TARANTO NELLA CIVILTÀ DELLA MAGNA GRECIA

ATTI DEL DECIMO CONVEGNO DI STUDI SULLA MAGNA GRECIA

TARANTO 4-11 OTTOBRE 1970

TAVOLE

ARTE TIPOGRAFICA NAPOLI
MCMLXXI

Amburgo - Museo: statua di Ercole stanco.

Boston - Ex coll. Kopf: statuetta di ragazzo.

Siracusa - Museo archeologico: stele in marmo con testa di guerriero.

Siracusa - Museo archeologico: rovescio della stessa stele, con fregio figurato incompiuto.

Castello di Adolfseck: testa di una sfinge, da Roma.

New York - Metropolitan Museum: statua in marmo, probabilmente Athena.

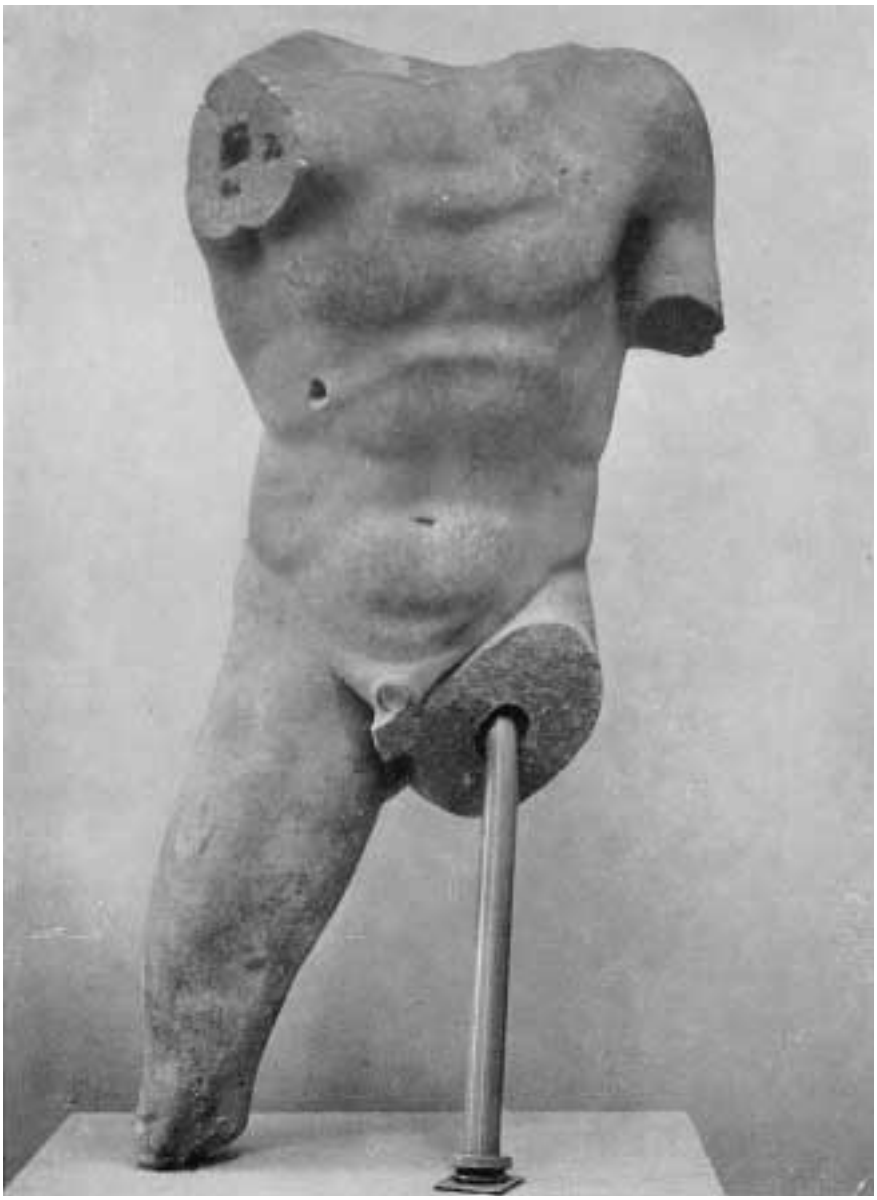
New York - Metropolitan Museum: veduta della testa della statua in marmo della tavola precedente.

Reggio Calabria - Museo nazionale: testa in marmo dell'acrolito da Cirò.

Reggio Calabria - Museo nazionale: statuetta in oro.

Reggio Calabria - Museo nazionale: mani e piedi in marmo dell'acrolito da Cirò.

Roma - Museo delle Terme: statua di Niobide da piazza Sallustio.



Berlino - Museo: torso in marmo di Niobide.

Taranto - Museo nazionale: testa cultuale.

Kansas City: testa femminile.

Nocera - Collezione Fienga: testa di Plutone.

Siracusa - Museo archeologico: testa in calcare di filosofo o di poeta.

Collezione privata: testa di guerriero.

Collezione privata: coppia di ballerini.

Alessandria: Nike danzante (calco antico).

Padova: rilievo sepolcrale.

Collezione privata: busto di Tritonessa.

Toulouse: frammento di capitello, dal muro di cinta della città.

Melbourne: pelike 1391/5 del pittore della danzatrice di Berlino
lato A: Amazzonomachia
lato B: uomo barbato tra due efebi.

Parigi - Louvre: cratere a campana G 493 del pittore di Sisifo
lato A: Nike e cavaliere
lato B: tre efebi ammantati.

Lecce: cratere a campana 574 del pittore di Hearst lato A: Nike e cavaliere.

San Simeon: cratere a campana 5604 del pittore di Tarporley lato A: Nike e cavaliere.

New York: cratere a colonnette 17.120.241 del pittore di Tarporley
lato B: efebi ammantati.

Taranto: cratere a campana 6954 del Pittore Schiller, seguace del P. di Tarporley.
lato B: efebi ammantati.

Taranto: cratere a volute 8264 del pittore della nascita di Dioniso (prov. da Ceglie del Campo) - lato A: la nascita di Dioniso.

Taranto: frammenti del gruppo di Sarpedonte.
12570 = Eracle, Apollo, ecc.
54946 = gli Argonauti.

Londra: cratere a volute Br. Mus. F 283 del pittore dell'Ilioupersis
lato A: giovane nel naiskos.

Ruvo: lebes gamikos 1619 del pittore di Atene 1714
lato A: Paride ed Elena.

Taranto: pelike 20363 del Pittore di Atene 1714
lato B: fanciulla ed efebo.

Taranto: cratere a colonnette 8092 del Pittore di Atene 1714
lato A: thiasos.

Taranto: cratere a campana 54027 del pittore di Hoppin
lato A: thiasos dionisiaco.

Filadelfia: lekythos panciuta L 64.224 del pittore di Lecce: giovane e donna.

Bari: cratere a volute 4399 del pittore di Licurgo
lato A: gigantomachia.

Taranto: idria 8922 (da Canosa) del pittore di Varrese: naiskos.

Taranto: idria 51013 (da Ginosa) del pittore di Varrese: naiskos.

Bari: pelike 6278 del pittore di Varrese
lato A: efebo e fanciulla
lato B: efebi ammantati.

Bari: cratere a volute 20054 del pittore di Gioia del Colle
lato A: naiskos.

Taranto: lebes gamikos 8893 di un contemporaneo del pittore di Dario
lato A: scena nuziale.

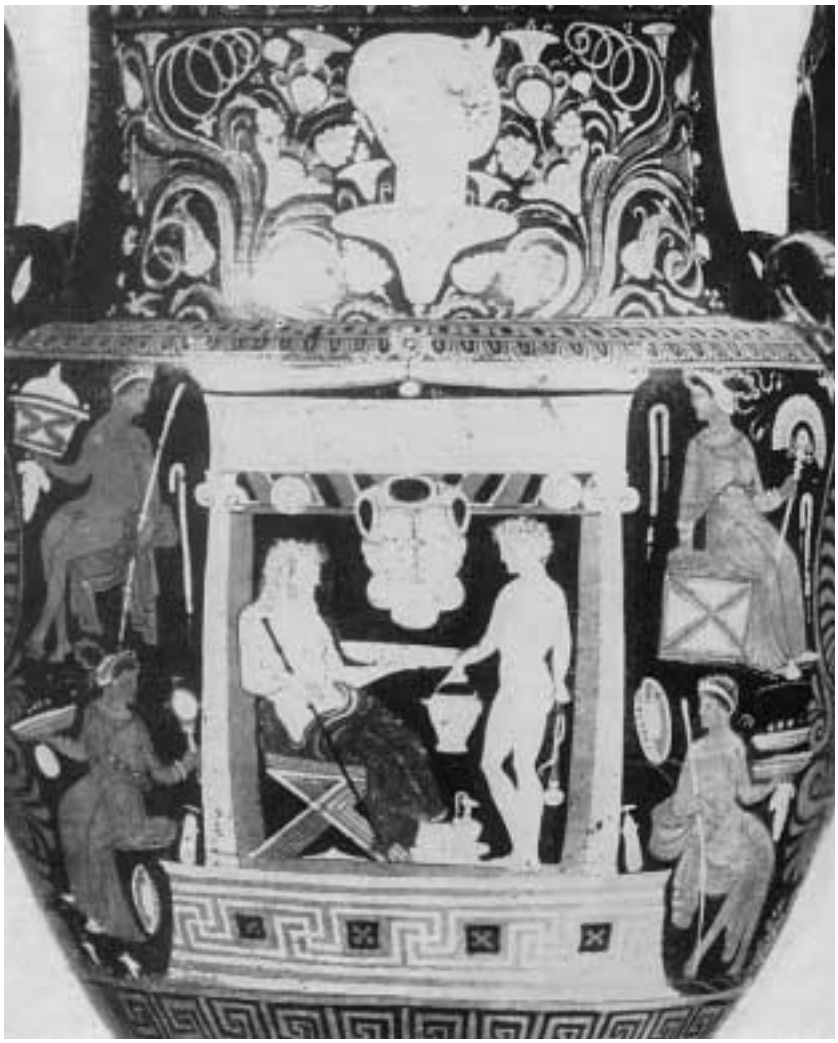
Monaco: cratere a volute 3297 del pittore degli inferi
lato A: gli inferi.

Karlsruhe: cratere a colonnette B 136 del pittore della Patera
(sotto-gruppo di Bologna 579)
lato A: Erote e donna
lato B: due efebi ammantati.

Bologna: cratere a colonnette 582 dell'officina del Pittore della patera
lato A: satiro e menade, del P. della patera
lato B: testa femminile, del P. delle anfore.

a. Zurigo - Coll. Ros: cratere a volute del pittore della patera
lato B: due donne accanto a una stele.

b. Melbourne: cratere a volute D 88/1969 del pittore di Ganimede
lato B: donne e giovani accanto a una stele.



Melbourne:cratere a volute D 88/1969 del pittore di Ganimede
lato A: naiskos.

Napoli: anfora 2279 del pittore della patera
lato B: due donne accanto a una stele.

Baltimora: cratere a volute 48.86 del pittore di Baltimora
lato A: scena mitologica.

Taranto: oinochoai 17314, 17315, 17316 (da Altamura) del gruppo di Meuzies (officina del Pittore della patera).

Taranto: oinochoe 8885 dell'officina del Pittore di Baltimora.
Eracle e Busiride.

Bari: oinochoe 1017 del gruppo dei sakkoi bianchi (Pittore di Stuttgart).

Bari: phiale 5928 del Gruppo di Helios: quadriga del sole.

Bari: phiale 1395 della fine del IV sec. a.C.

Oxford - Ashmolean Museum: Dedalic plaque and kouros figure.

London - British Museum:
seated Kore.

Paris - Louvre:
seated woman of the classical period.

Paris - Louvre: banqueter.

Oxford - Ashmolean Museum: Dionysos and Kore (?) seated at his feet.

London - British Museum:
Kore with the infant Iacchus.

London - British Museum (from Rudiae): Aphrodite with Eros, riding on a goose.

Taranto - Museo Nazionale: standing woman in the Tanagra style.

Taranto - Museo Nazionale: seated woman in the Tanagra style.

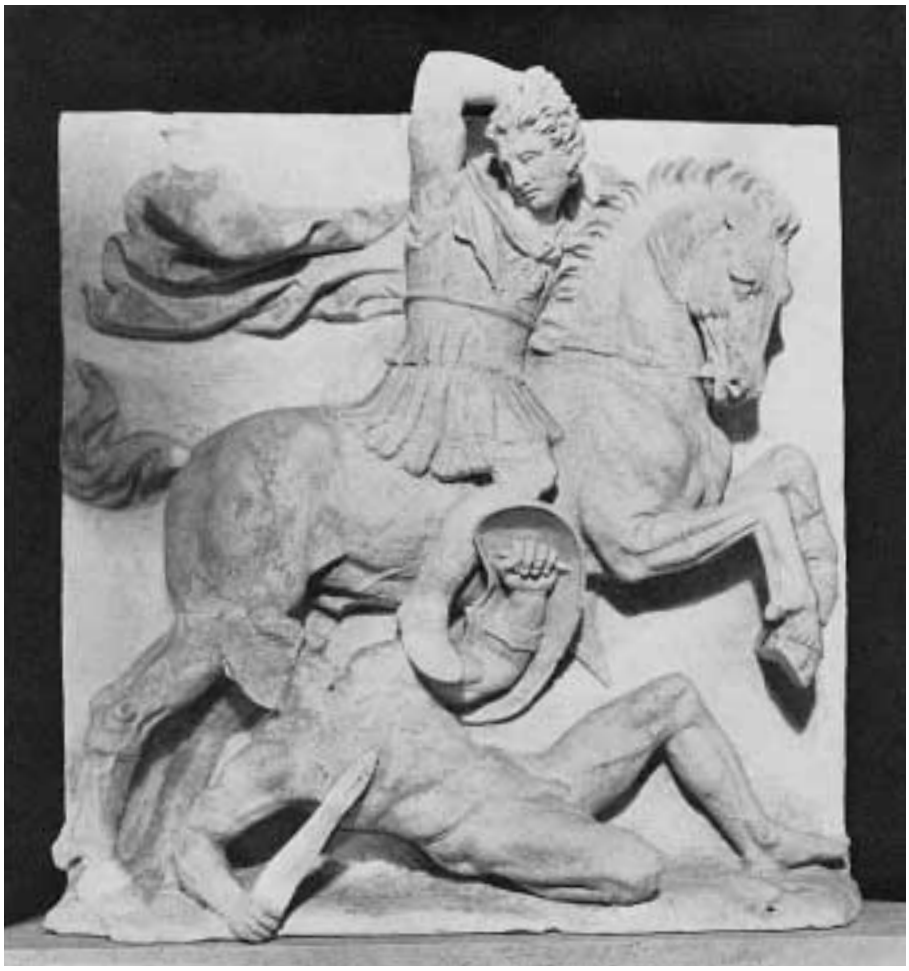
Taranto - Museo Nazionale: winged Nike.

London - British Museum:
Aphrodite or Muse.

Taranto - Museo Nazionale:
clothed woman (Aphrodite?).

London - British Museum: mould for an archaistic figurine.

Taranto - Museo Nazionale: rilievo in pietra tenera.



Taranto - Museo Nazionale: rilievo in pietra tenera.

Policoro - Museo Nazionale della Siritide: frammento di matrice in terracotta.

Alessandro col fulmine su un decadrammo di Alessandro.

Zeus folgorante su una moneta della Battriana.

Taranto - Museo Nazionale: statuina di Satiro.

Roma - Galleria Borghese: statua colossale di Satiro.

London - British Museum: terre-cuite de Tanagra.

Taranto - Museo Nazionale: terre-cuite tarentine.

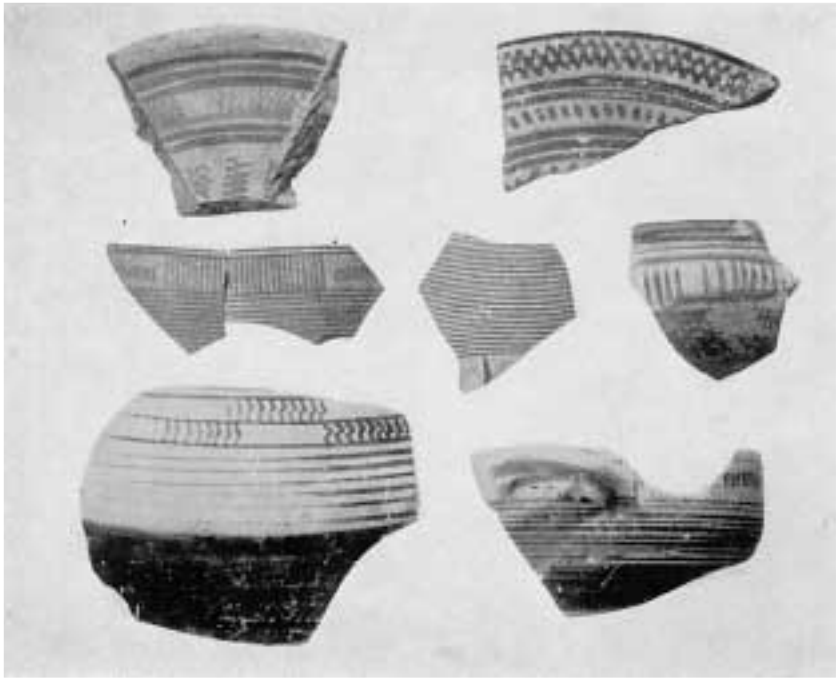
Montemesola
TARANTO
Mare Piccolo
Mare Grande
Isole Cheradi
S. Giorgio Ionico
Pulsano

Taranto: ubicazione degli insediamenti preistorici e protostorici.

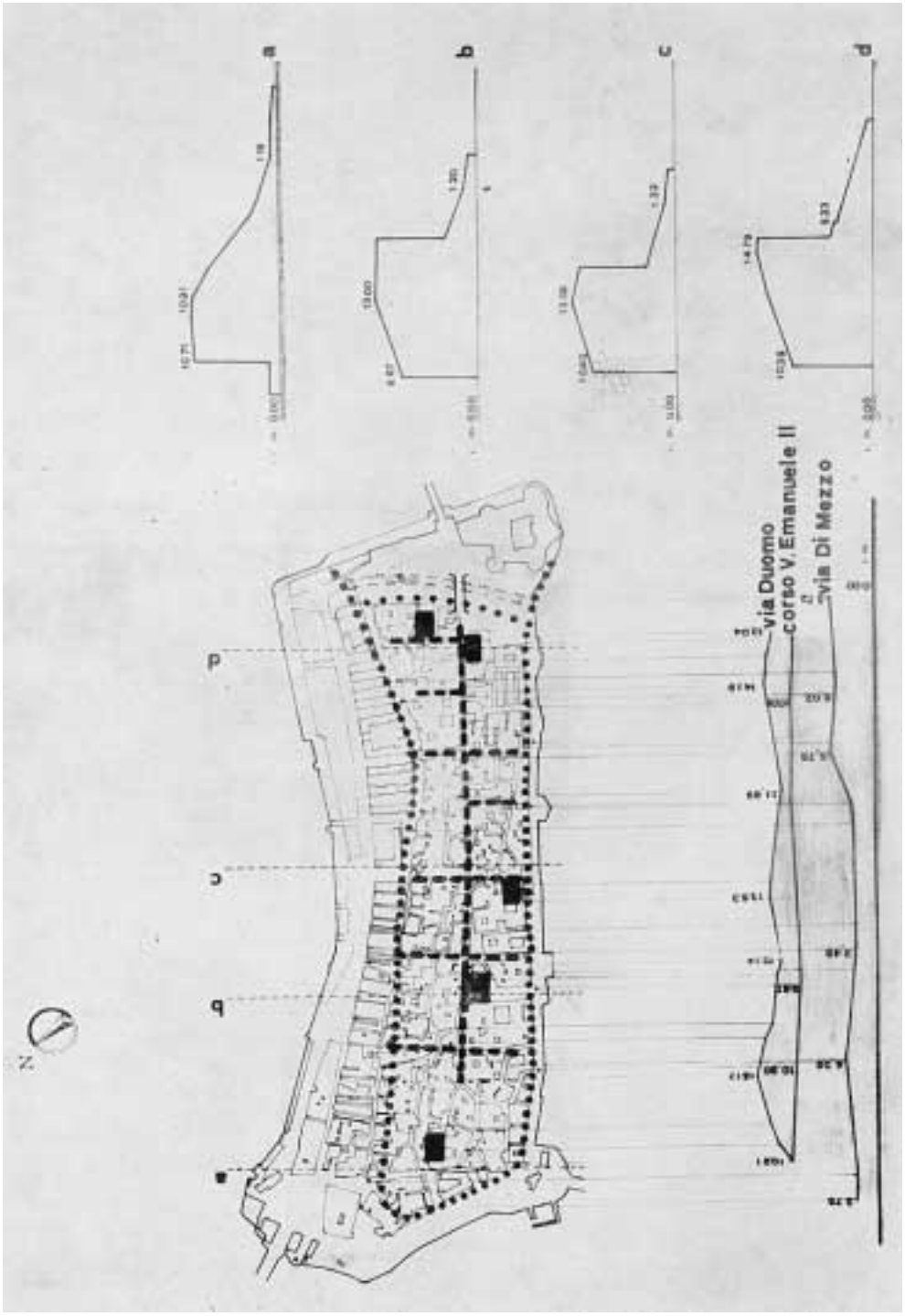
Taranto: veduta dello Scoglio del Tonno.

Taranto: fortificazioni ad aggere di Scoglio del Tonno.

Taranto: vasi geometrici del deposito di «Borgo Nuovo».



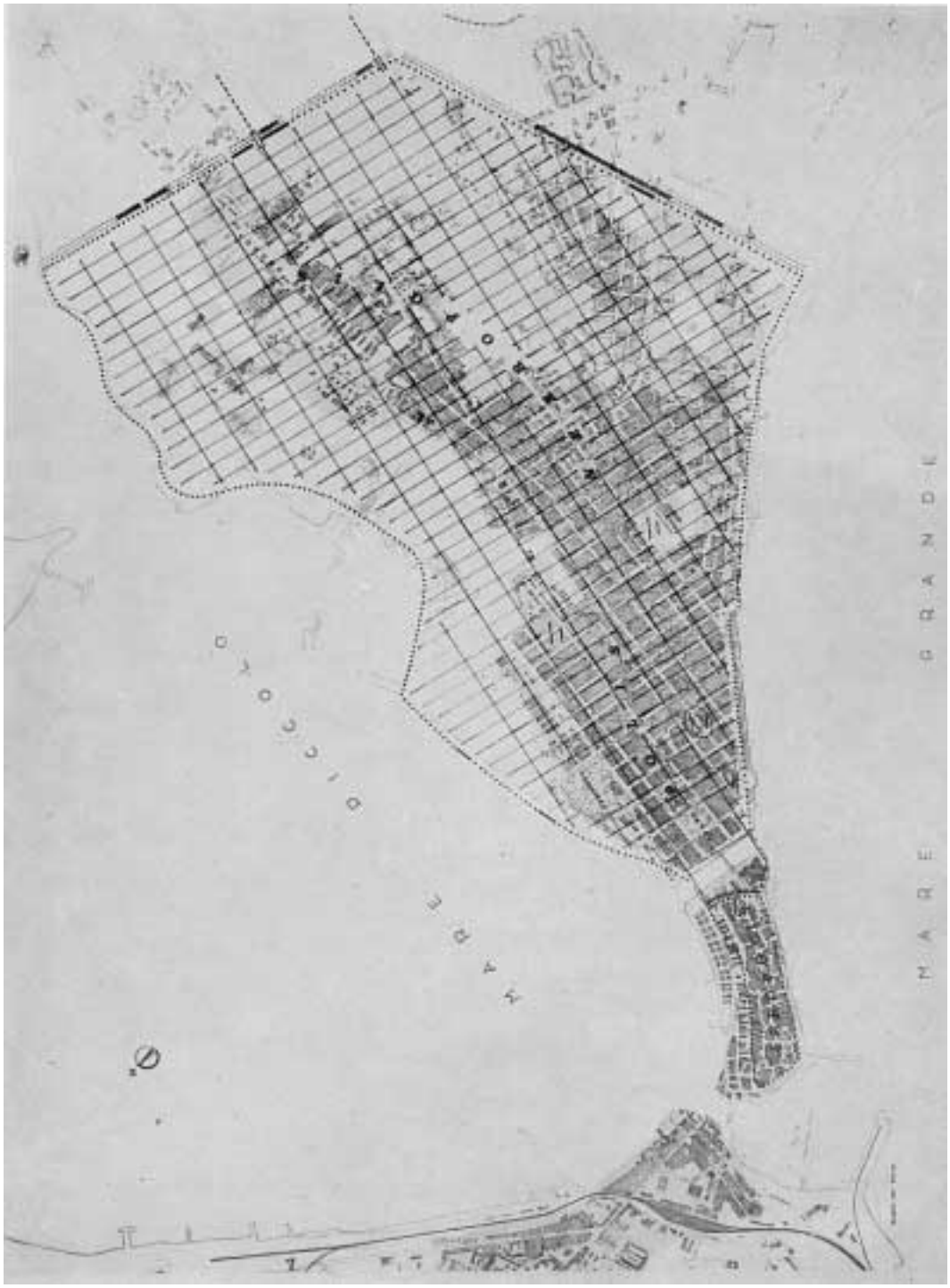
Taranto: ceramica laconica e protocorinzia geometrica dallo Scoglio del Tonno.



Taranto: pianta e sezioni dell'acropoli

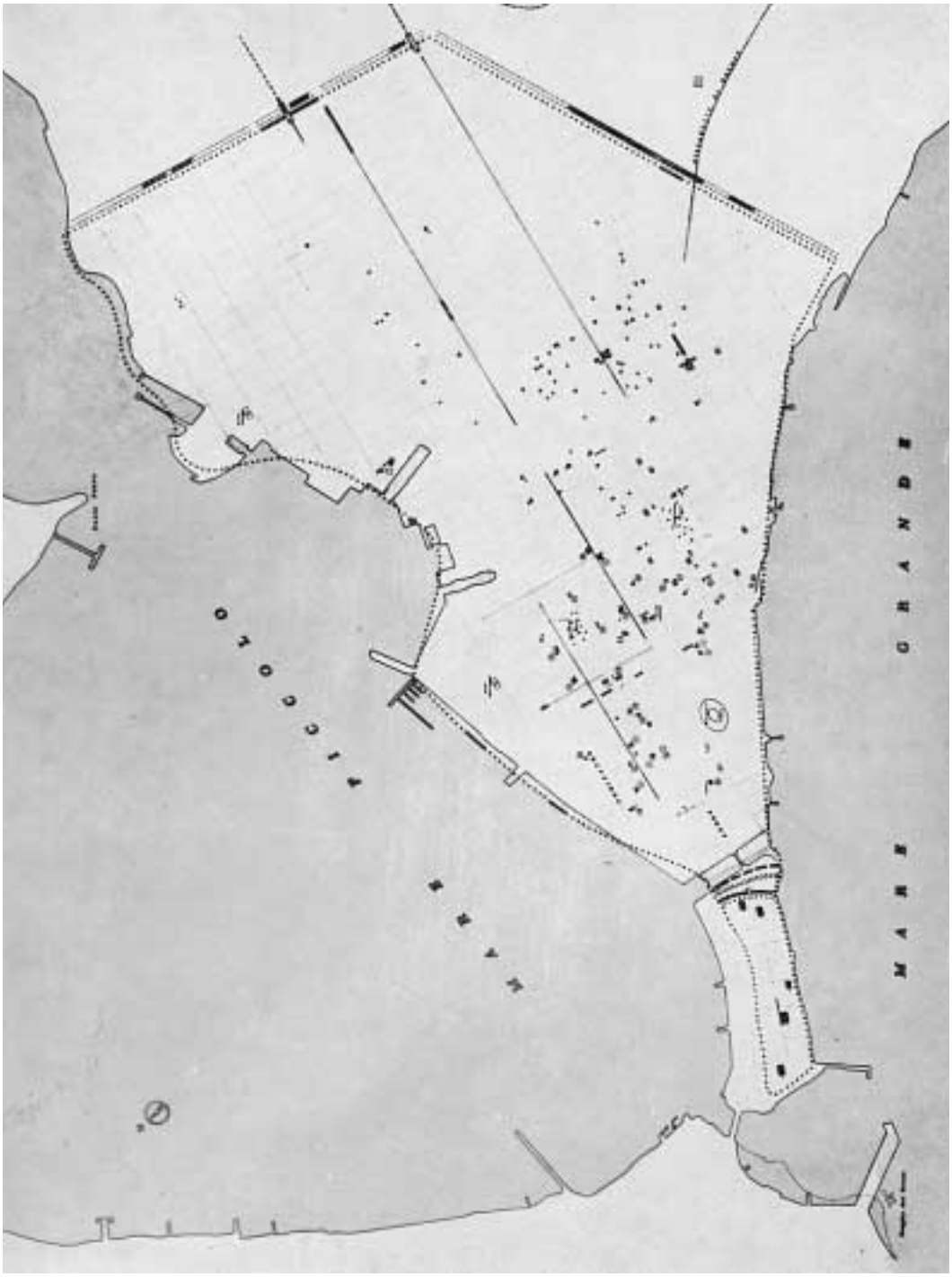
Taranto: arco a conci radiali di una tomba ellenistica.

Taranto: tratto di due antiche strade sovrapposte scoperto in via Duomo.



Taranto: ricostruzione planimetrica della città antica.

Taranto: tratto delle antiche mura presso la masseria del Carmine.



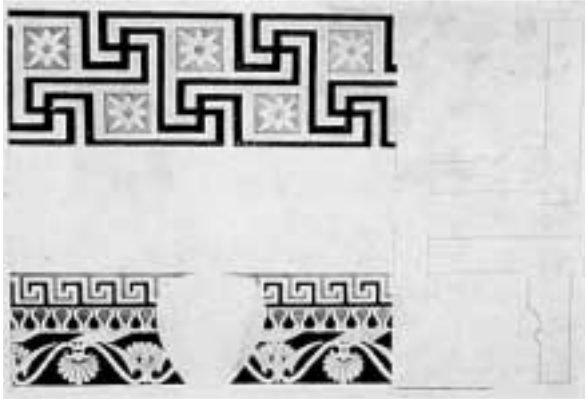
Taranto:planimetria dell'antico impianto urbano ippodameo.

Taranto: scalinata di accesso al porto antico rinvenuta presso l'ospedale della Marina Militare.

Taranto: tratto di antica strada scoperto in via Nitti.

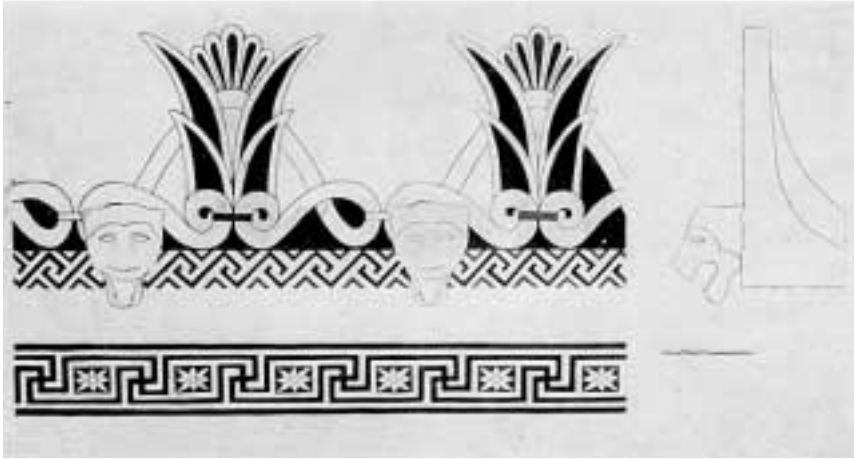
Taranto: pavimento a mosaico di una casa scoperta in via Dante.

Taranto: fornace di età greca scoperta in via Cesare Battisti.



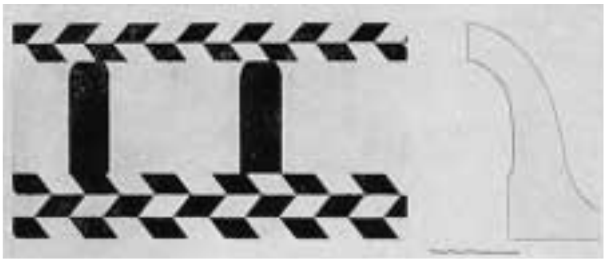
Taranto - Museo Nazionale: sima fittile (ricostruzione grafica).

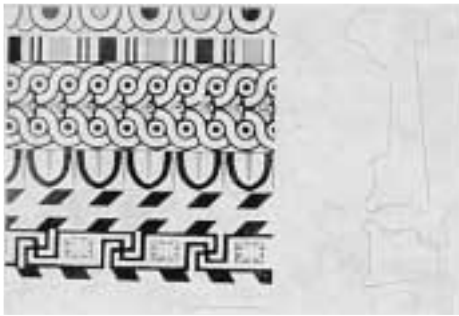
Taranto - Museo Nazionale: sima fittile (ricostruzione grafica).



Taranto - Museo Nazionale: sima fittile (ricostruzione grafica).

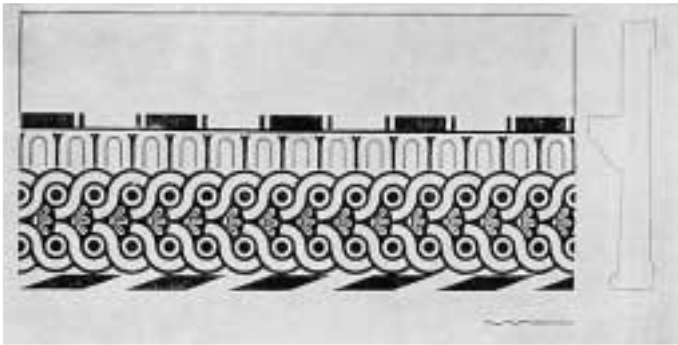
Taranto - Museo Nazionale: sima fittile (ricostruzione grafica).

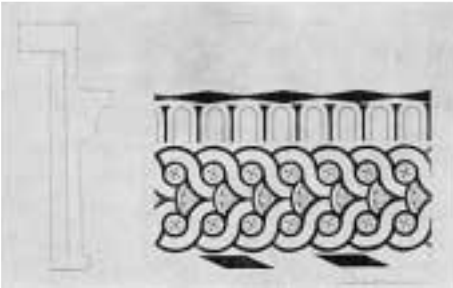




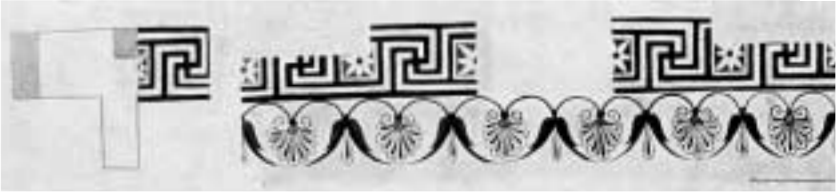
Taranto - Museo Nazionale: cassetta fittile (ricostruzione grafica).

Taranto - Museo Nazionale: cassetta fittile (ricostruzione grafica).



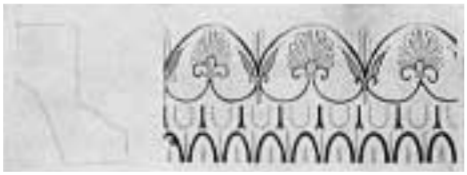


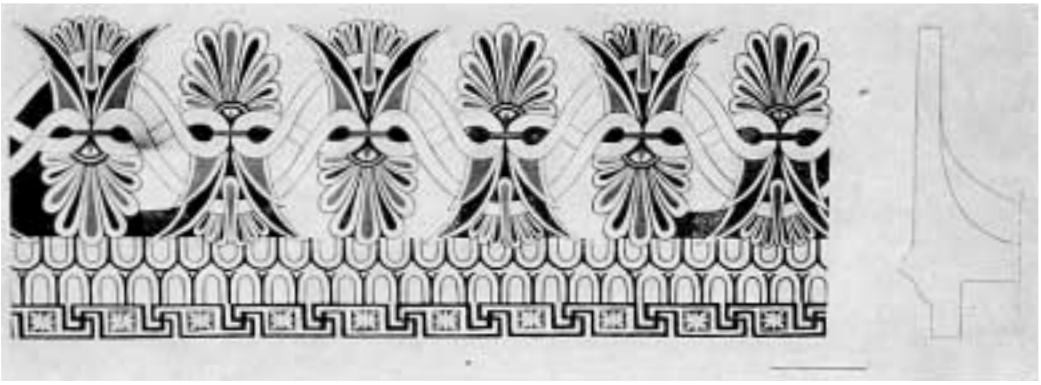
Taranto - Museo Nazionale: cassetta fittile (ricostruzione grafica).



Taranto - Museo Nazionale: sima fittile (ricostruzione grafica).

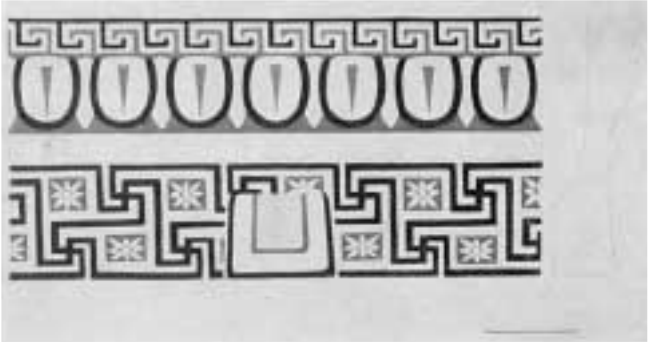
Taranto - Museo Nazionale: sima fittile (ricostruzione grafica).



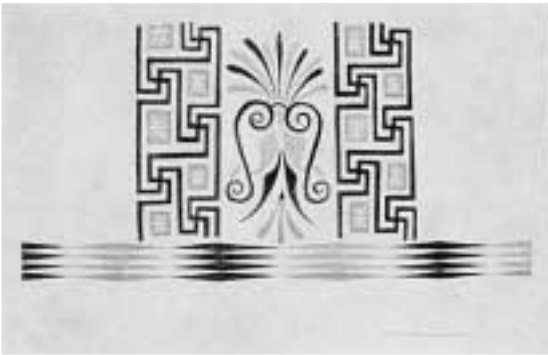


Taranto - Museo Nazionale: sima fittile (ricostruzione grafica).

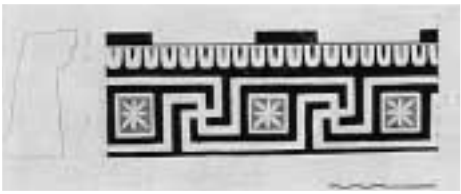
Taranto - Museo Nazionale: sima fittile (ricostruzione grafica).



Bari - Museo Nazionale: sima fittile (ricostruzione grafica).



Bari - Museo Nazionale: sima fittile (ricostruzione grafica).



Taranto - Museo Nazionale: sima fittile (ricostruzione grafica).

Canosa, S. Leucio.

Canosa, S. Leucio.

Il complesso del Sacello degli Augustali a Miseno.

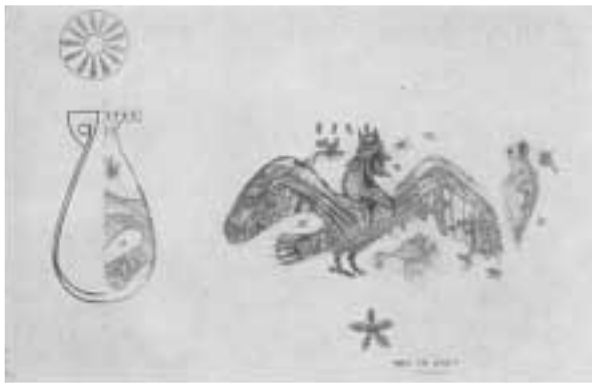
Le basi con iscrizioni dedicatorie.

Statua rinvenuta nell'ambiente 1.

Il pronao dell'ambiente 2.

Un capitello dell'ambiente 2.

Il frontone dell'ambiente 2.

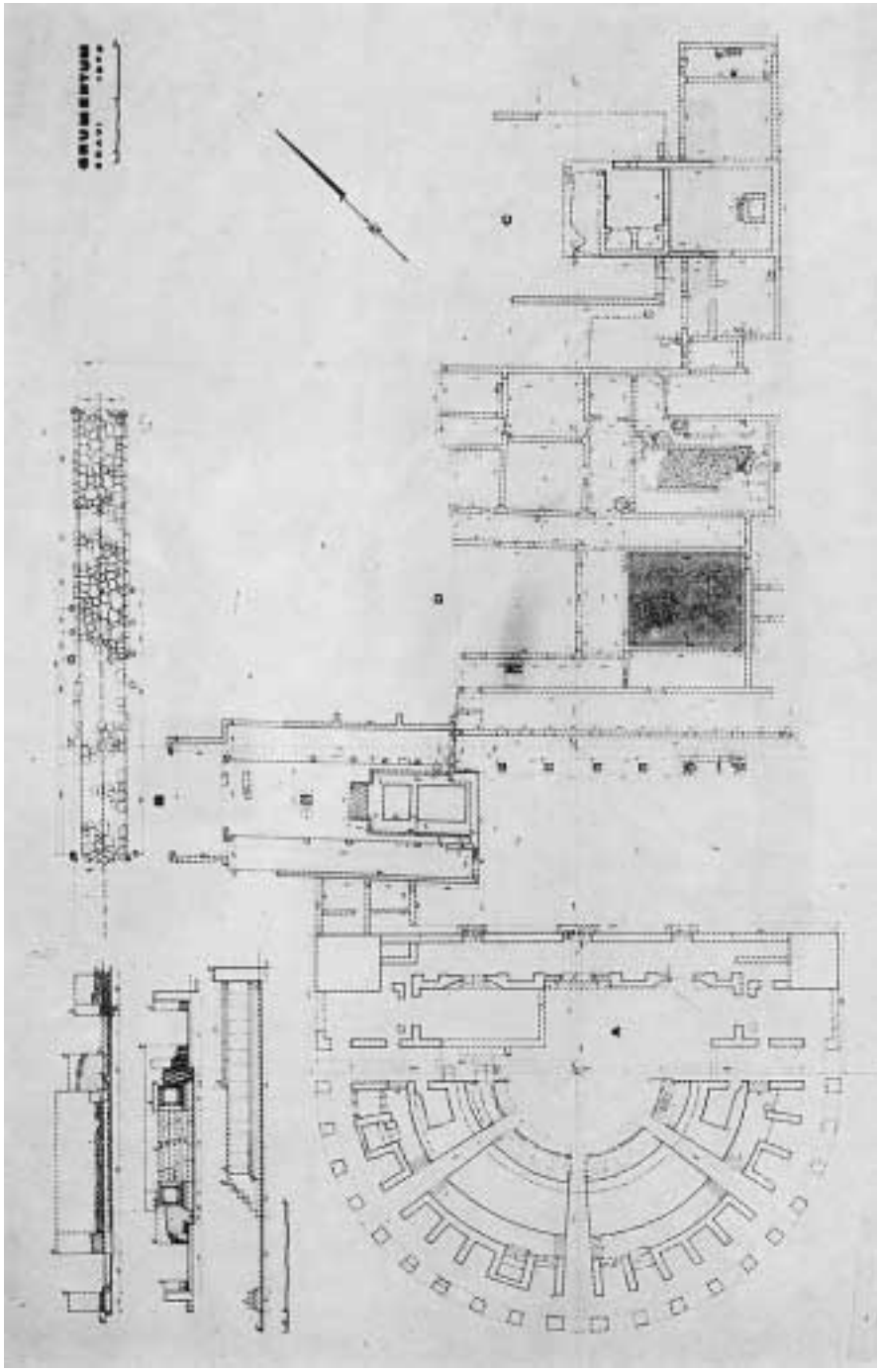


Roccanova - Contrada Serre: Alabastron.

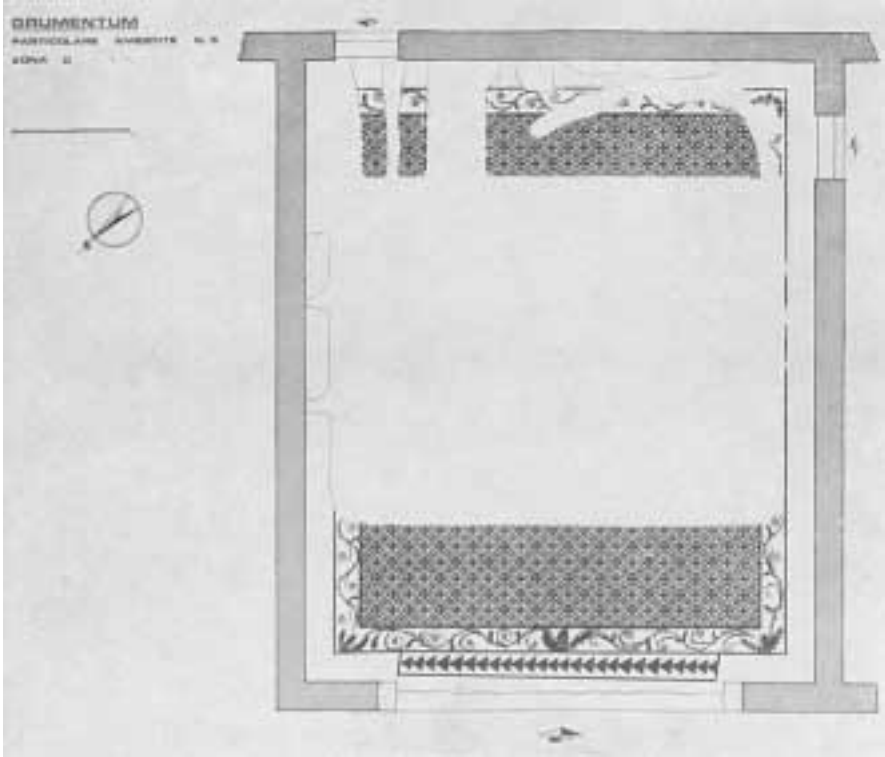
Roccanova - Contrada Serre: placca in avorio.

Roccanova - Contrada Serre: stamnos di produzione locale.

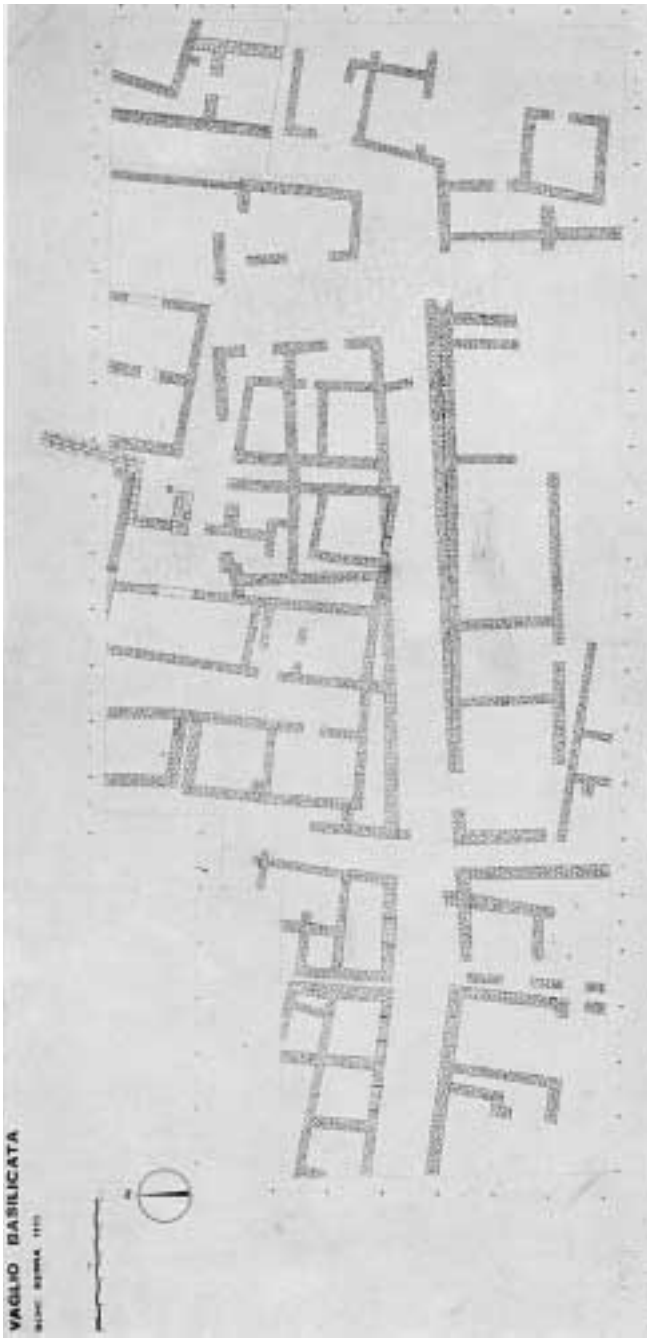
Roccanova - Contrada Marcellino: sporadico. Oinochoe di produzione locale.



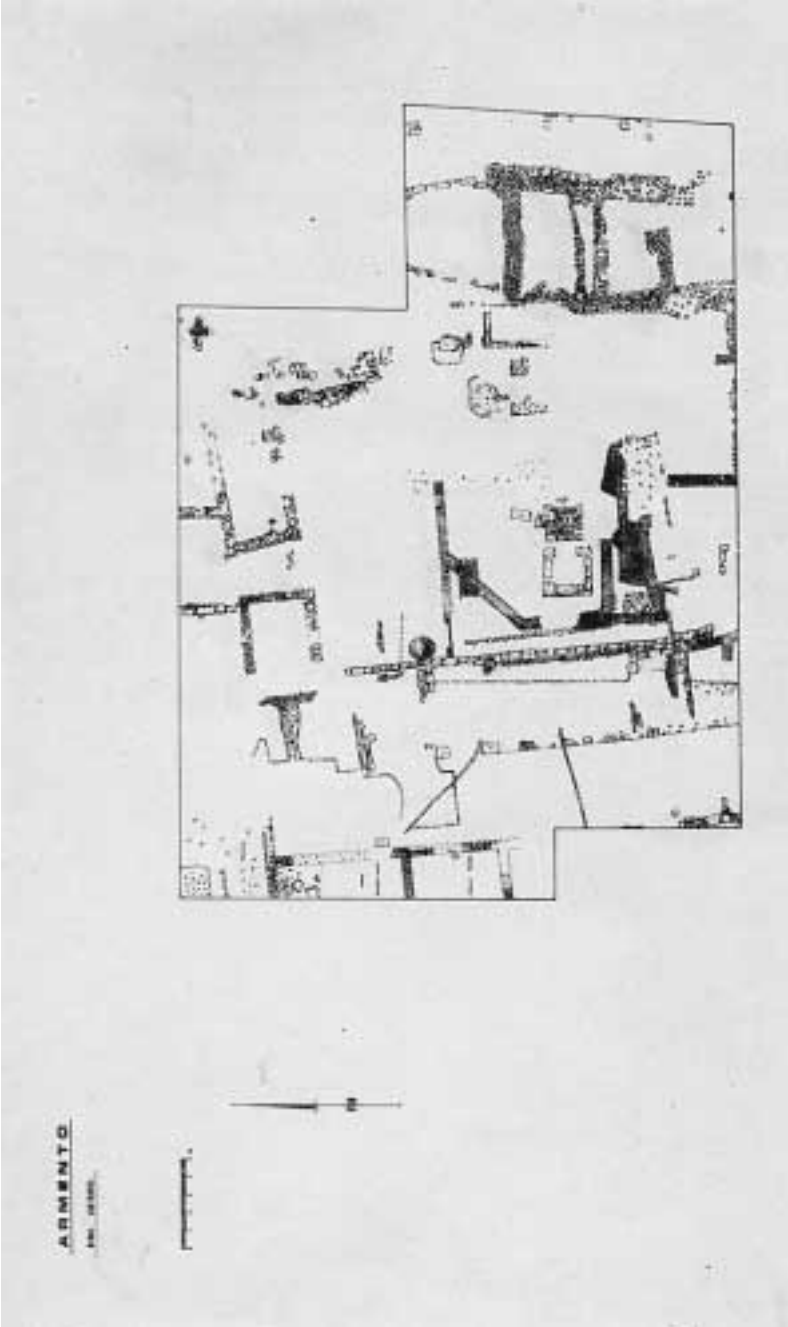
Grumentum: pianta del teatro e degli ambienti siti a Nord.



Grumentum: mosaico degli ambienti a Nord del teatro.

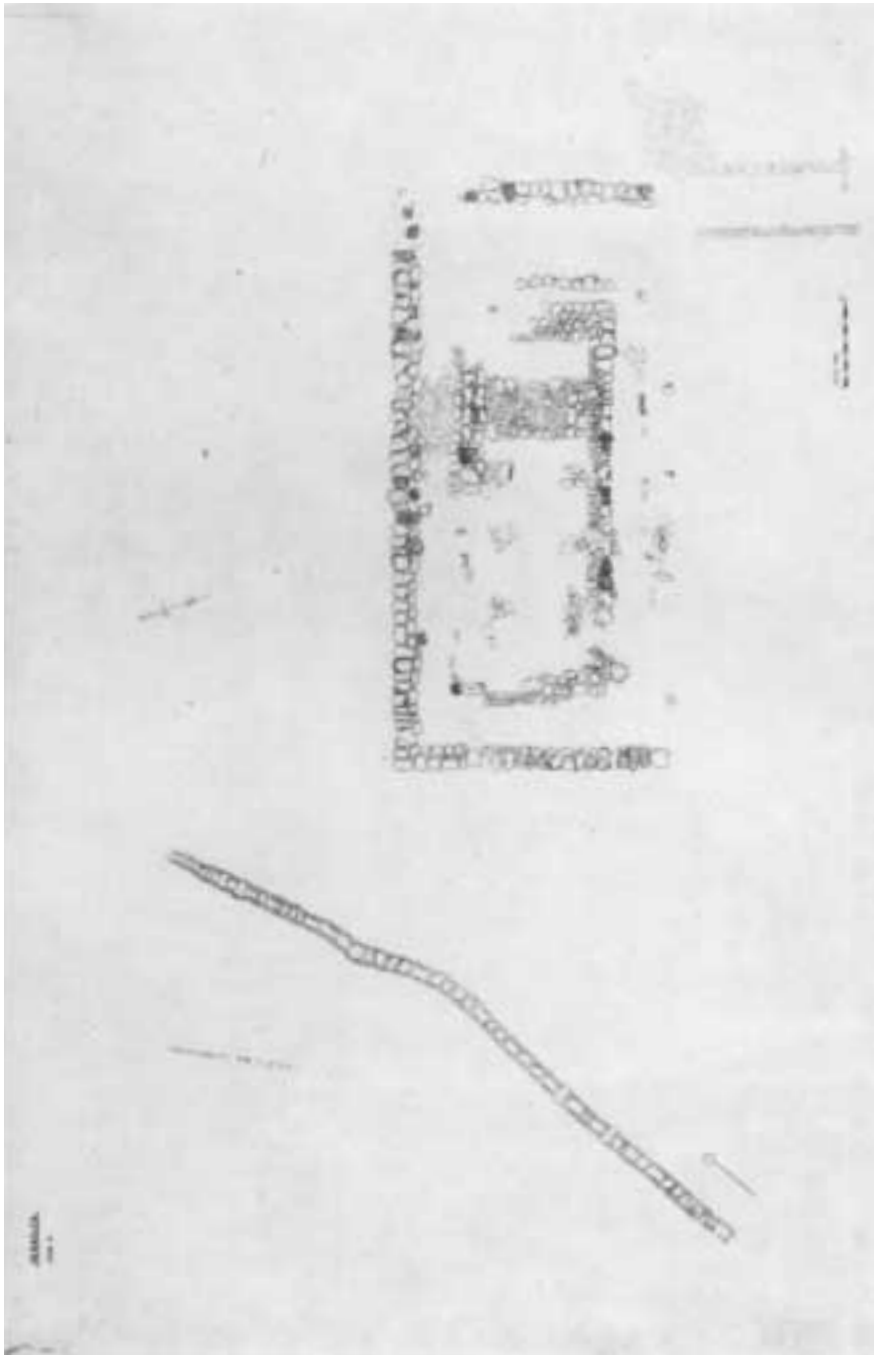


Serra di Vaglio: l'asse dell'impianto arcaico e la sovrapposizione della seconda metà del IV secolo a.C.



Armento - Contrada Serra Lustrante: pianta del santuario.

Heraclea: pianta della città.



Heraclea: pianta del tempio arcaico.

Heraclea: pithos arcaico di tipo orientale.

Heraclea: Ibus su un collo di anforone di tipo orientale.

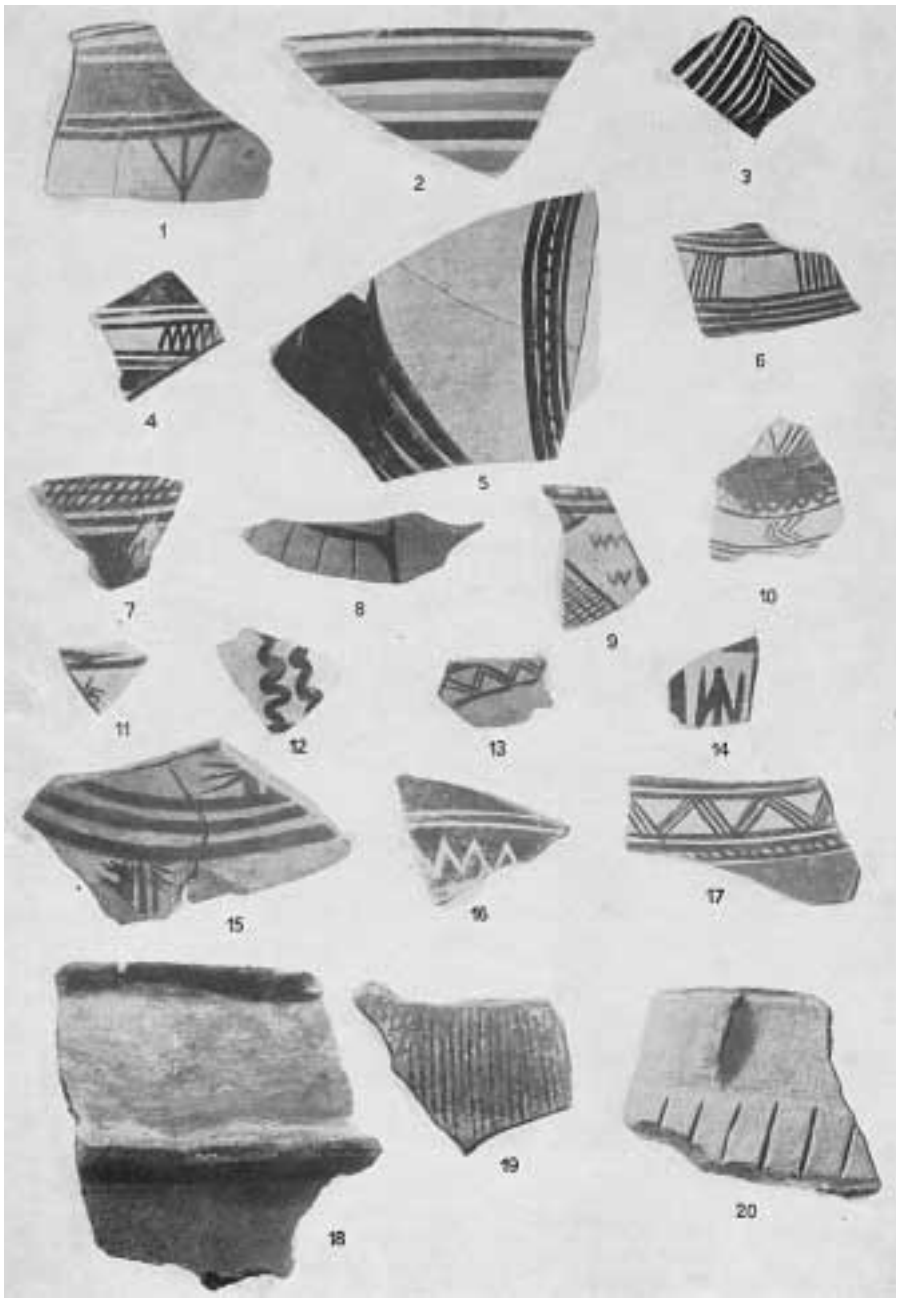
Heraclea: coppa arcaica di produzione locale.

Heraclea: matrice e positivo ellenistici.

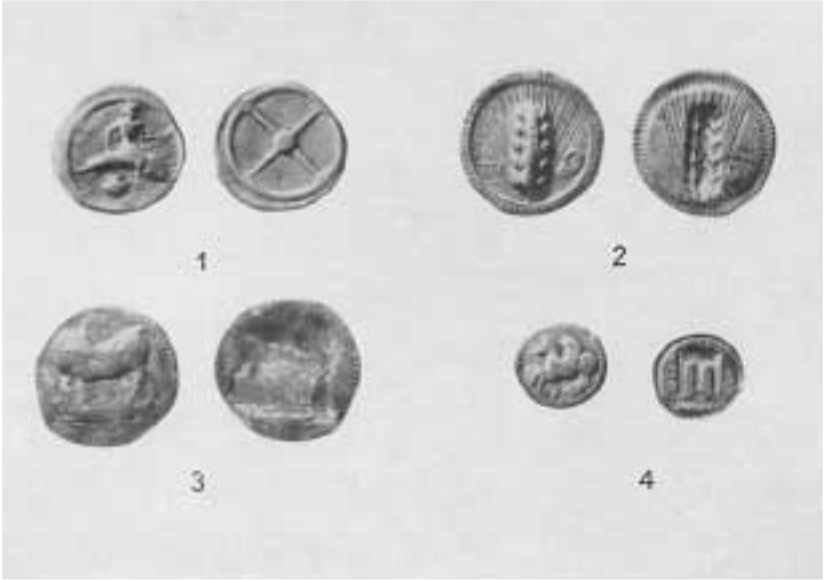
Heraclea: matrice e positivo raffiguranti un phlyax.

Heraclea: matrici e positivi di età ellenistica.

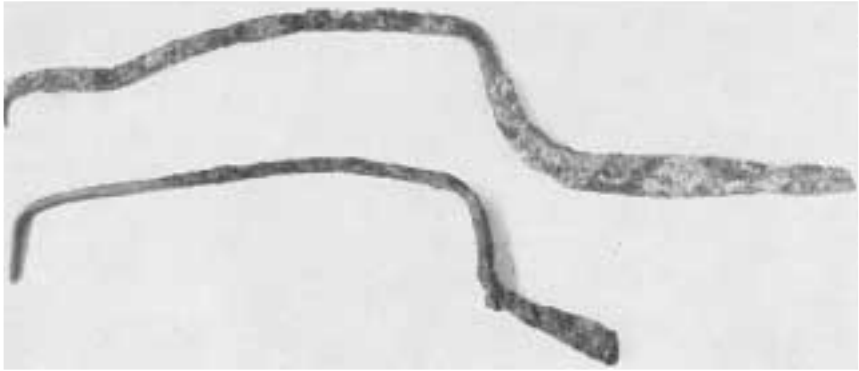
Garaguso: vue générale
a) nécropole de la Villa comunale; *b)* contrada Filera (au revers de la colline); *c)* contrada S. Nicola (au revers de la colline); *d)* dépots votifs Autera et Altieri; *e)* Accettura; *f)* vallée de la Salandrella.



Garaguso: céramique géométrique et impasto du grand sondage dans l'habitat.



Garaguso - *stips* Autera: monnaies de Tarente, Métaponte, Sybaris et Crotone.

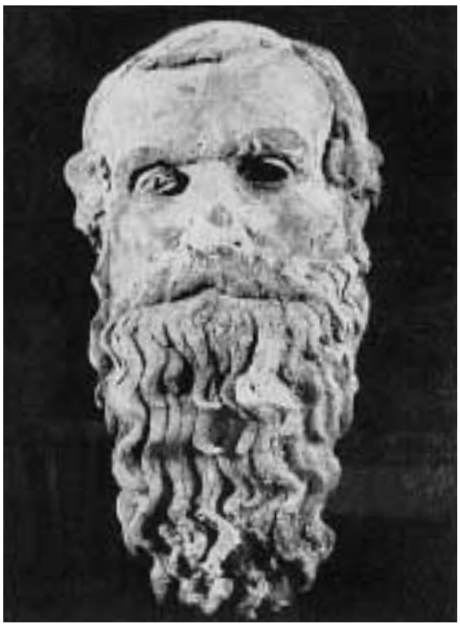


Garaguso - *stips* Altieri: «clefs de temple» (longueur 23 et 32 cm.).

Garaguso - *stips* Altieri: fragments de statuettes et gâteau votif en terre-cuite.

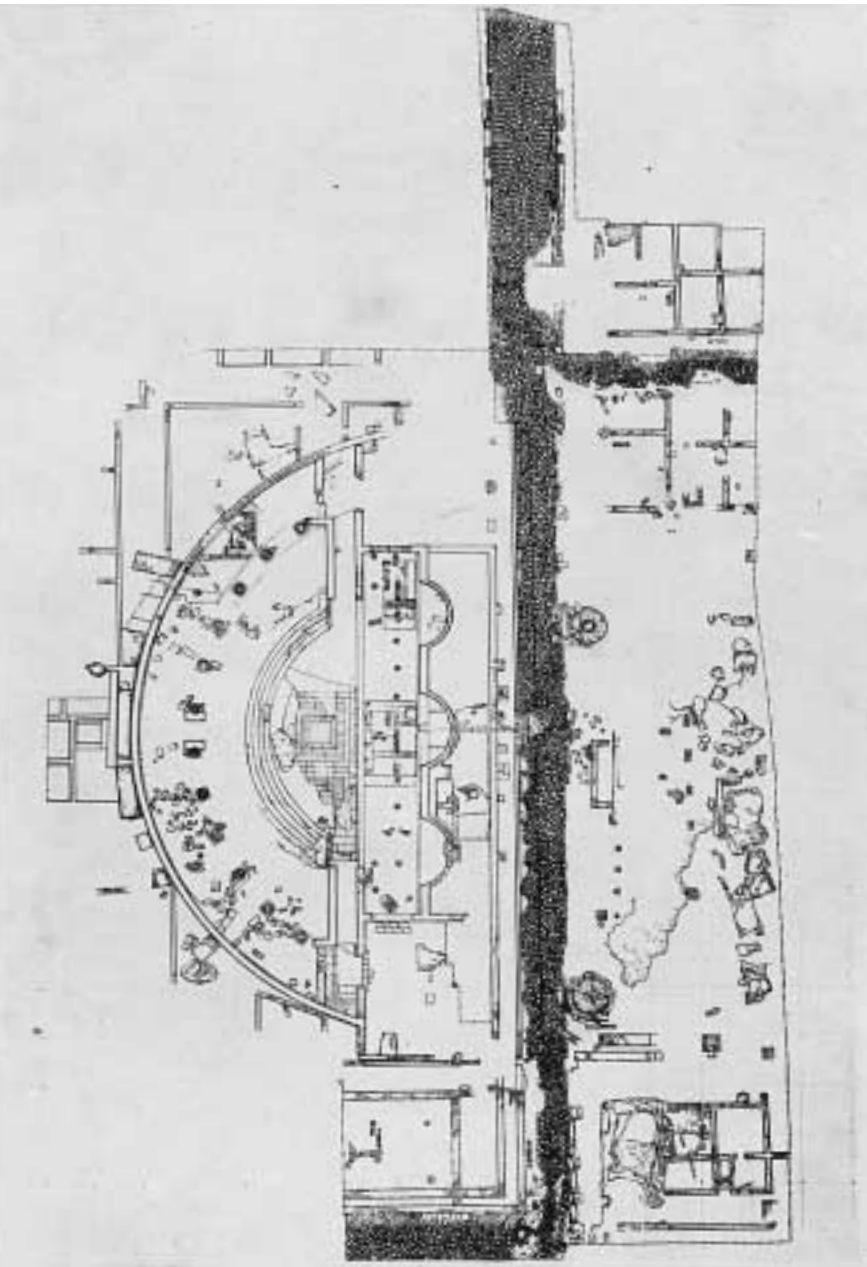
Garaguso - Nécropole: vases de la tombe N.

Garaguso: vases de la nécropole.



Reggio Calabria: testa-ritratto in bronzo dal relitto di Porticello di Villa S. Giovanni

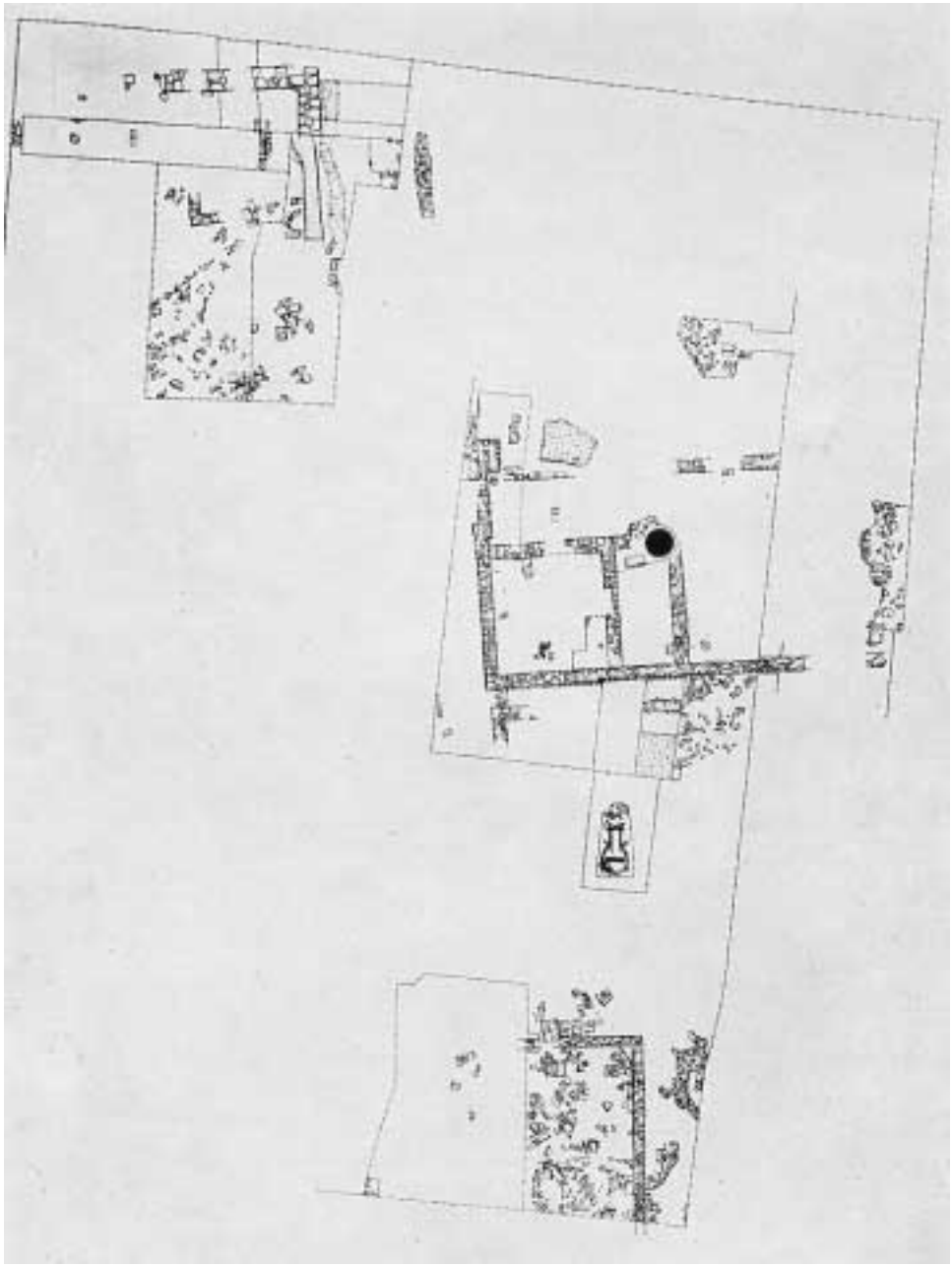
Vibo Valentia - Necropoli greca: tomba a cassetta laterizia.



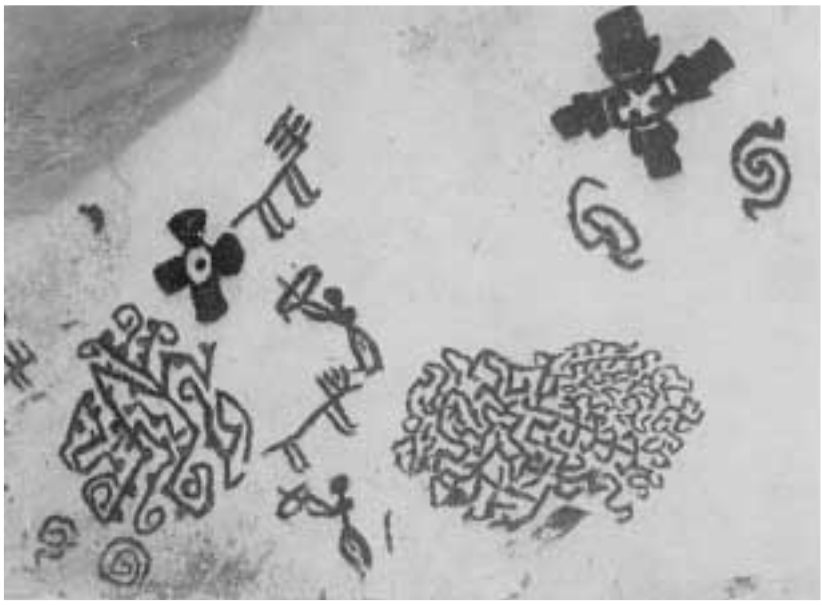
Sibari - Scavi al «Parco del Cavallo».

Sibari - «Parco del Cavallo»: statuina in bronzo di Athena.

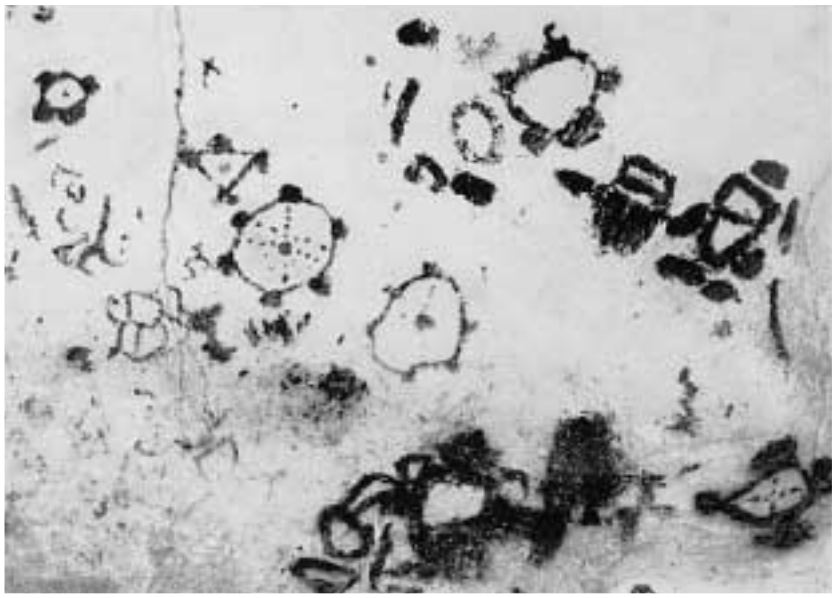
Sibari - «Parco dei Tori»: resti di casa greca e di pozzo.



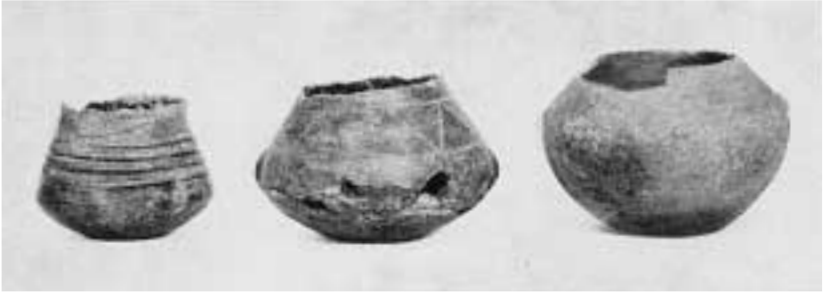
Sibari - Scavi al «Parco dei Tori» (o «Stompi»).



Porto Badisco: pitture della Grotta dei Cervi.

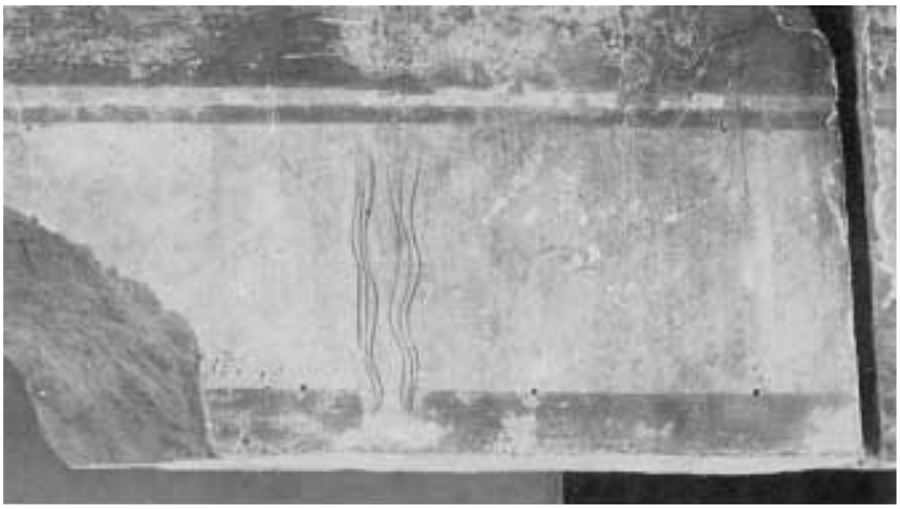


Porto Badisco: pitture della Grotta dei Cervi.



S. Severo: corredo di tomba preistorica a grotticella.

Torre Castelluccia: cinerario e bronzi da una tomba protovillanoviana.



Ugento: decorazione dipinta nell'interno della tomba messapica.

Ugento: trozzella dalla tomba messapica.

Ugento: *oinochoe* rodia in bronzo.

Ugento: *Hydria* in bronzo.

Ugento: bacino in bronzo su base a tripode.

Ugento: *oinochoe* bronzea con ansa antropomorfa.

Ugento: anfora protoitaliota con scena di danza dionisiaca.

Ugento: *Hydria* protoitaliota con scena nuziale.

Taranto: sacello arcaico di via Minniti.

Taranto: terrecotte dalla *favissa* del sacello arcaico.

Taranto: *oinochoe* apula con Atteone sbranato dai cani.

Taranto: *oinochoe* apula con Oreste inseguito dalle Erinni.

Ordona: le secteur nord-est du forum avec vue sur le temple A.

Ordona: tombe romaine de la nécropole Sud (1969).

Egnazia - Basilica paleocristiana: mosaico con girali fiorite, tra intercolumnio e presbiterio.

Porto Saturo: villa romana di età imperiale. Ambienti orientali.

Porto Saturo: villa romana di età imperiale. Ambienti termali.

Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia

Convegno di Studi sulla Magna Grecia

I-XV

(Taranto 1961-1975)

Indice generale

I	Greci e Italici in M. G.	1961
II	Vie di M. G.	1962
III	Metropoli e colonie della M. G.	1963
IV	Santuari di M. G.	1964
V	Filosofia e scienze in M. G.	1965
VI	Letteratura e arte figurata nella M.G.	1966
VII	La città e il suo territorio	1967
VIII	La M.G. e Roma nell'età arcaica	1968
IX	La M.G. nel mondo ellenistico	1969
X	Taranto nella civiltà della M. G._1	1970
X	Taranto nella civiltà della M. G._2	1970
XI	Le genti non greche della M. G._1	1971
XI	Le genti non greche della M. G._2	1971
XII	Economia e società nella M. G.	1972
XIII	Metaponto	1973
XIV	Orfismo in M. G.	1974
XV	La Magna Grecia nell'età Romana_1	1975
XV	La Magna Grecia nell'età Romana_2	1975