LE GENTI NON GRECHE DELLA MAGNA GRECIA

ATTI DELL'UNDICESIMO CONVEGNO DI STUDI
SULLA MAGNA GRECIA

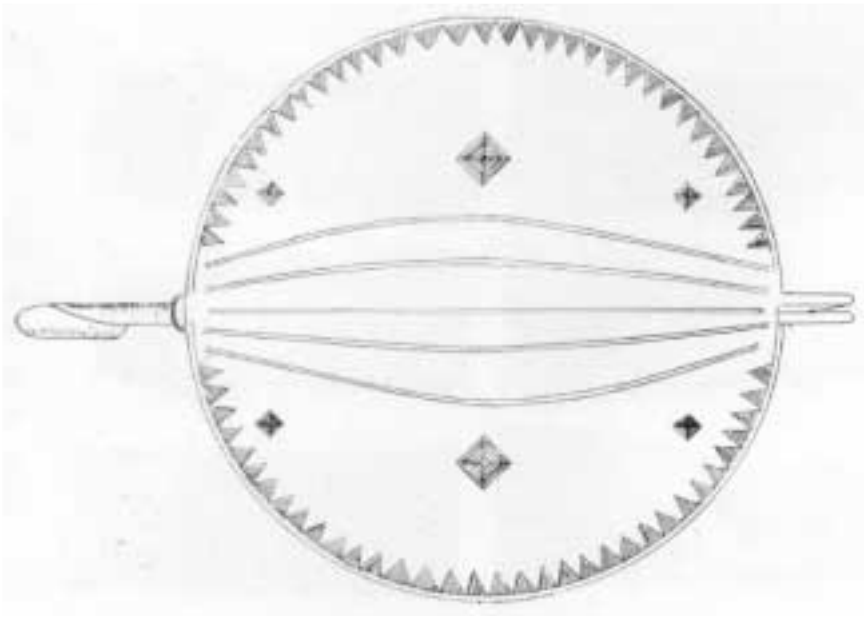
TARANTO, 10-15 OTTOBRE 1971

TAVOLE

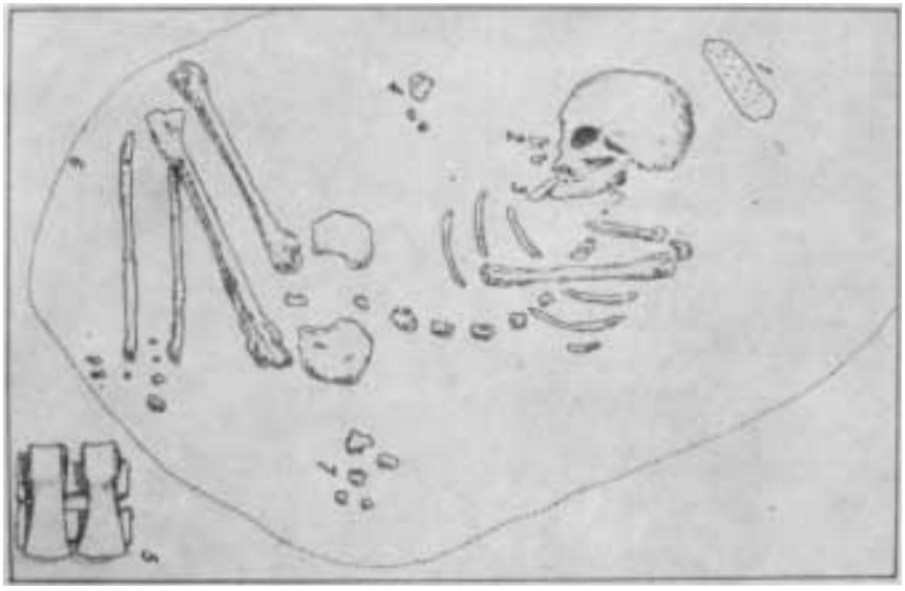
L'ARTE TIPOGRAFICA NAPOLI
MCMLXXII

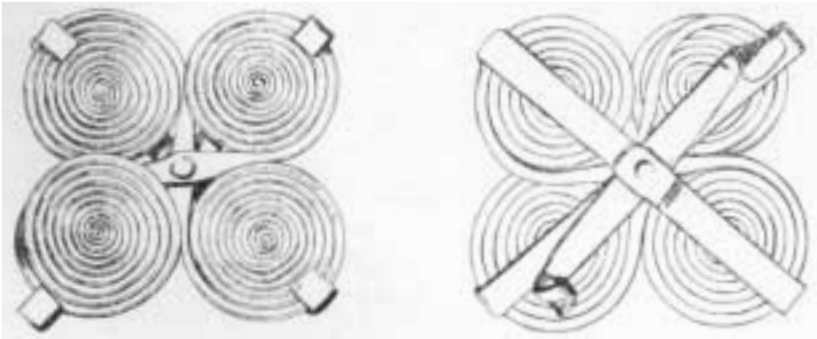
Bari, Museo Archeologico - Piastra in bronzo da Ruvo.

1-2. Fibula e pugnale in bronzo da Amendolara, zona di Agliastroso.
3. Asce in bronzo dalla contrada S. Elia, presso Cirò Superiore.



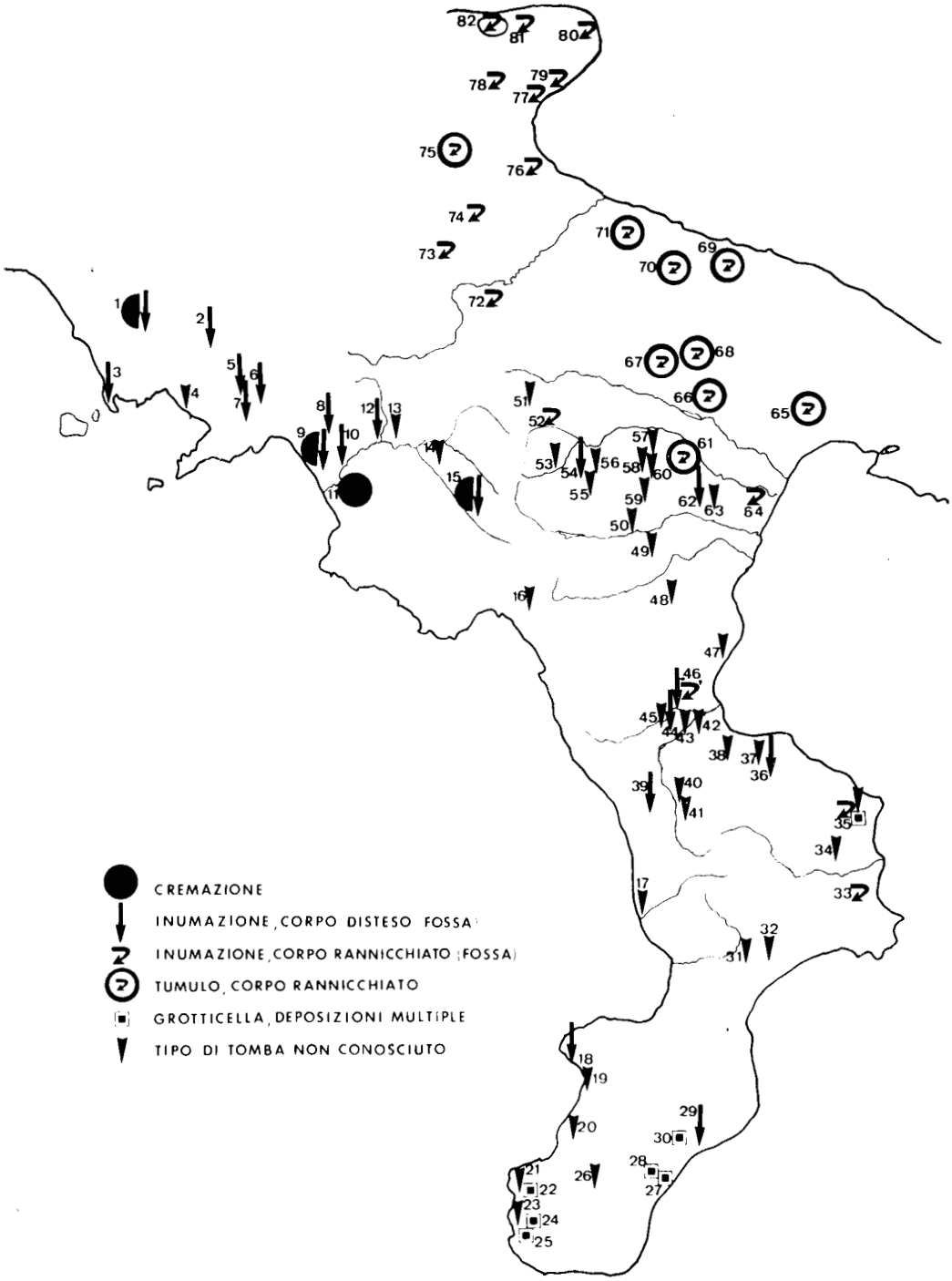
1. Veduta di Amendolara.
2. Fibula a disco da Torano.





1. Imitazione di vaso a tenda.
2. Tomba di Cirò.
3. Fibula da Olimpia.

Tav. V



Distribuzione dei riti funebri nella prima età del ferro.

Tombe di Amendolara.

1. Materiale dalla necropoli di Armento.
2. Kore da Rose.
3. Manici di specchi da Rossano.

Roccanova, contrada Marcellino-Tre Confini: parte del corredo della tomba 16.

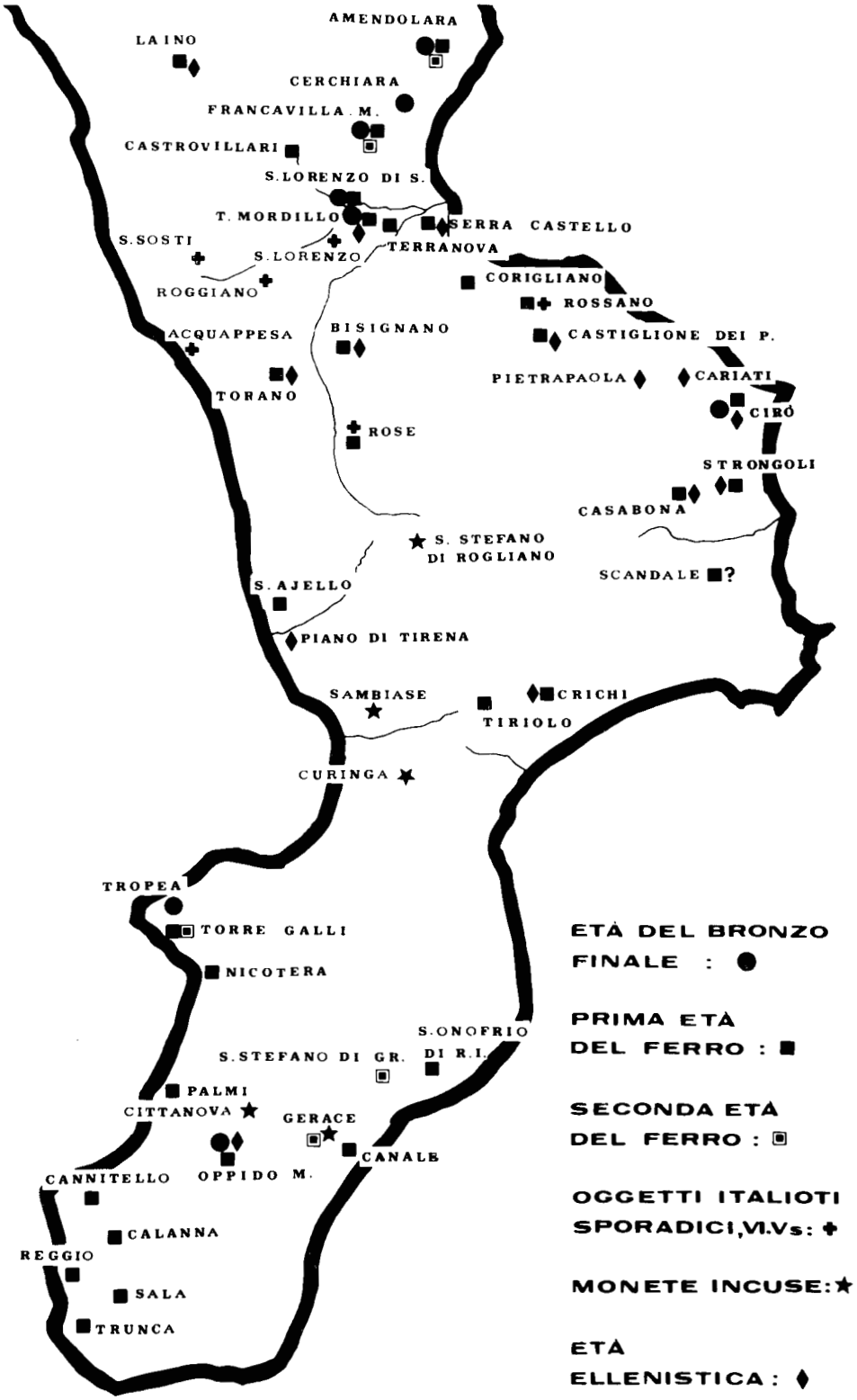
1. Statuetta in bronzo di cavaliere, da Grumento.
2. Corredo tombale da Noicattaro.

Fortificazioni di Cersosimo e di Castiglione di Paludi.

1. Vasi apuli da Battifarano.
2. Scavo della fattoria di Madarossa, presso Cersosimo.

1. Antefissa a testa silenica dal santuario di Serra Lustrante, presso Armento.
2. Stratificazione di edifici a Cersosimo.

TAV. XIII

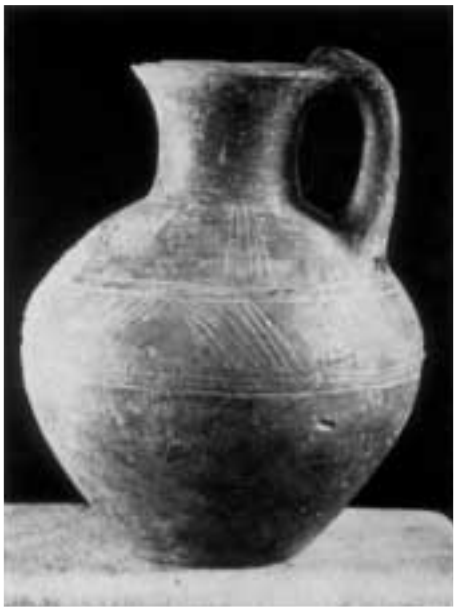


Carta dei rinvenimenti archeologici nella Calabria non greca.

1. Vaso cinerario dalla necropoli di Pontecagnano
(Soprintendenza alle Antichità di Salerno).
2. Figurina fittile dalla necropoli di Pontecagnano (c. s.).

1-2. Vasi con decorazione «a tenda» dalla necropoli di Sala Consilina
(Museo di Padula).
3. Vaso con decorazione «a tenda» da Ferrandina
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

1. Vasi del deposito di Borgonuovo (Taranto: Museo Nazionale).
2. Askos dalla necropoli di Torre Galli (Reggio C.: Museo Nazionale).



1-2. Vasi dalla necropoli di Calanna (Reggio C.: Museo Nazionale).
3-4. Vaso e piramide fittile dalla necropoli di Canale (Reggio C.: Museo Nazionale).

1. Pendaglio di bronzo (torello?) dalla necropoli di Torre Galli (Reggio C.: Museo Nazionale).
2. Pendaglio di bronzo dalla necropoli di Francavilla Marittima (Museo di Sibari).
3. Coppia di figurine fittili dalla necropoli di Francavilla Marittima (c. s.).
4. Statuetta fittile dalla necropoli di Francavilla Marittima (c. s.).

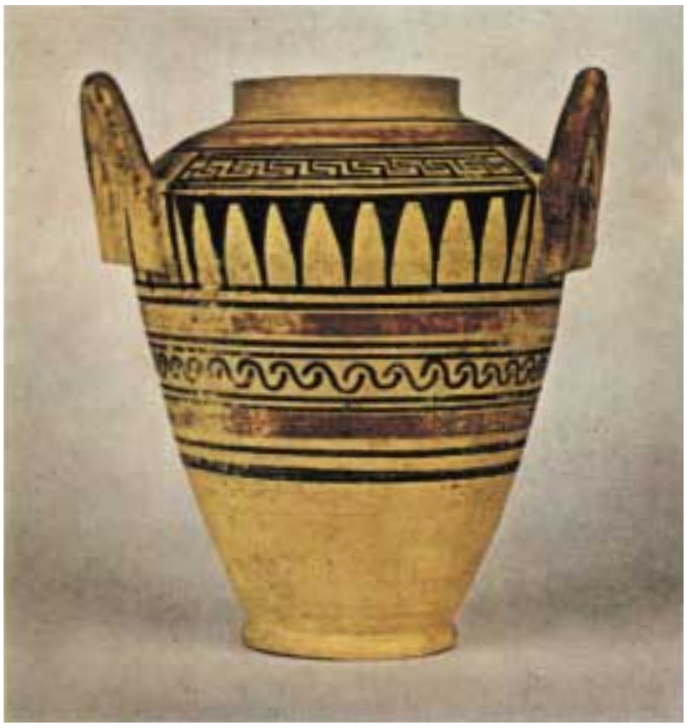
Statuetta fittile dal santuario di S. Biagio, presso Metaponto (Museo di Metaponto).

Frammento di alabastron dipinto dal santuario di S. Biagio (c. s.).

1. Kalathos dipinto apulo del Museo di Bari.
2. Particolare della decorazione graffita di un vaso di Pontecagnano (Soprintendenza alle Antichità di Salerno).

1. Corredo di una tomba di Oria (Taranto: Museo Nazionale).
2. Vasi di un corredo funerario da Montescaglioso (Museo di Matera).

1. Corredo dalla necropoli di Montescaglioso
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).
2. Skyphos dipinto dalla necropoli di Pontecagnano
(Soprintendenza alle Antichità di Salerno).



1. Skyphos dipinto dalla necropoli di Pontecagnano (Soprintendenza alle Antichità di Salerno).
2. Situla dipinta dalla necropoli di Roccanova (Policoro: Museo della Siritide).

Stamnoi dipinti dalle necropoli di Pisticci e Montescaglioso
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

Cratere dipinto (lati A e B) dalla necropoli di Montesarchio
(Soprintendenza alle Antichità di Salerno).

Oinochoe dipinta dalla necropoli di Roccanova (Policoro: Museo della Siritide).

Vasi dipinti dalla necropoli di Roccanova (Policoro: Museo della Siritide).

Thymiaterion e piatto dalla necropoli di Roccanova (Policoro: Museo della Siritide).

Vasi dipinti da Garaguso (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

1. Vaso dipinto dalla necropoli di Roccanova (Policoro: Museo della Siritide).
2. Askos dipinto da Montescaglioso (Museo di Matera).

Vaso «a tenda» con figure umane dalla necropoli di S. Maria d'Anglona:
lato A e particolare (Policoro: Museo della Siritide).

1. Brocchetta dipinta da Cozzo Presepe (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).
2. Cratere apulo da Monte Sannace (Museo di Bari).

Particolari di due brocchette dipinte della collezione Polese (Museo di Bari).

1. Attingitoio daunio dipinto dalla necropoli di Melfi
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).
2. Antefisse fittili da Serra di Vaglio
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

Antefisse fittili da Serra di Vaglio (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

Antefisse fittili del Museo Campano di Capua.

1. Antefissa fittile da Metaponto (Museo di Metaponto).
2. Antefissa fittile da Lavello (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

1. Antefissa fittile da Pisciolo (Melfi) (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).
2. Antefissa fittile da Arpi (Museo di Foggia).

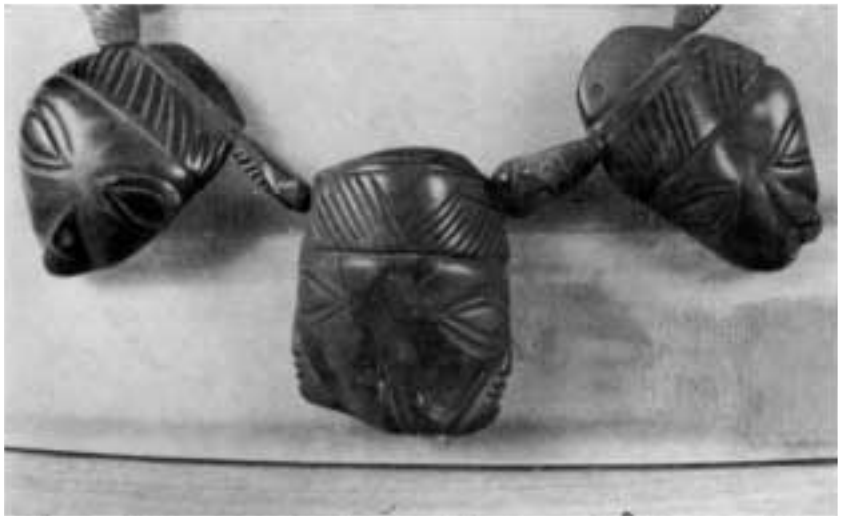
Antefissa fittile da Arpi (Museo di Foggia).

1. Antefissa fittile del Museo Campano di Capua.
2. Antefissa fittile policroma da Arpi (Museo di Foggia).

1. Antefissa fittile da Torretta di Pietragalla
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).
2. Antefissa fittile da Serra di Vaglio (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

Antefissa da Lavello (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

1. Ambre scolpite del Museo di Zagabria.
2. Testina di ambra dalla necropoli di Pisciolo (Melfi)
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).



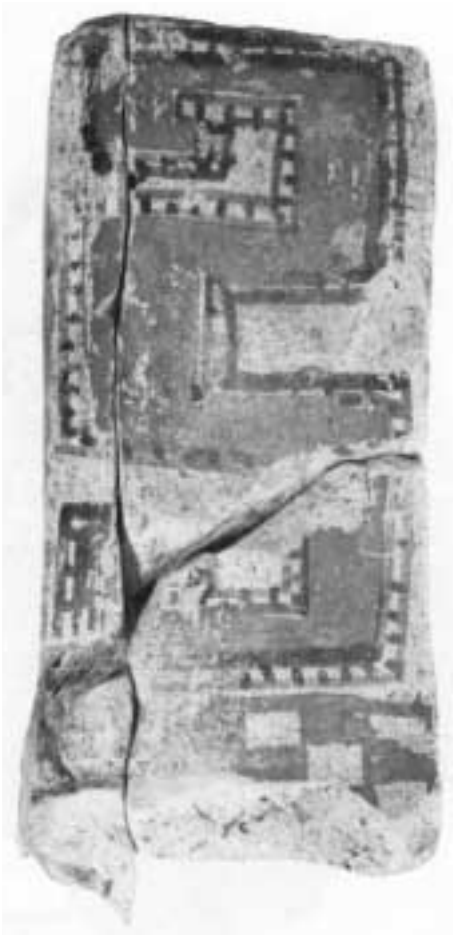
1. Testina di ambra da Roccanova (Taranto: Museo Nazionale).
2. Testina di ambra (Parigi: Cabinet des Médailles).
3. Particolare di una collana di ambra dal santuario della Mefite d'Ansanto (Museo Archeologico di Avellino).

1. Frammento di lastra fittile architettonica dal santuario di S. Biagio presso Metaponto (Museo di Metaponto).
2. Frammento di lastra fittile architettonica da Serra di Vaglio (Museo Provinciale di Potenza).

1. Frammento di lastra fittile architettonica da Serra di Vaglio (Museo Provinciale di Potenza).

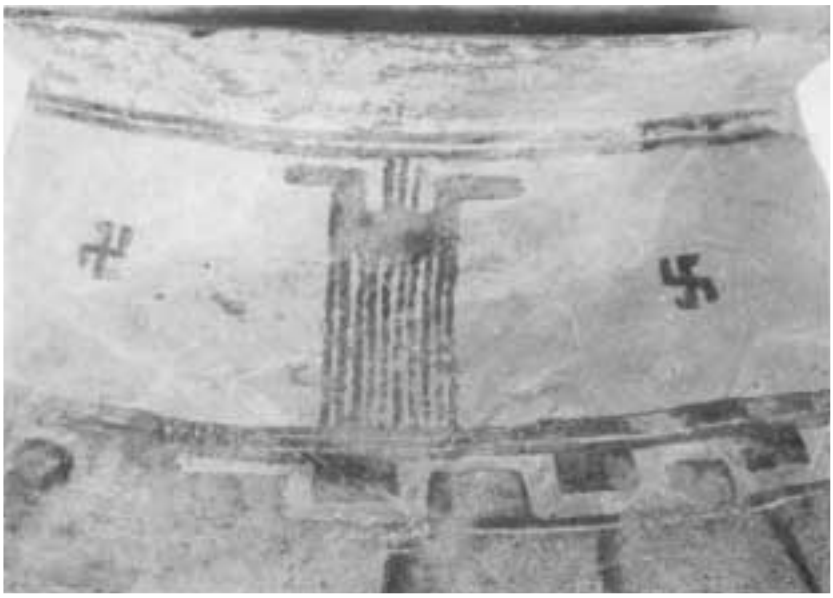
2. Frammento di antefissa da Serra di Vaglio (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

1. Geison dipinto da Metaponto (Museo di Metaponto).
2. Disegno di geison dipinto da Serra di Vaglio
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).



Sima dipinta e frammento di sima da Serra di Vaglio
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

1. Vaso dipinto da Pisticci (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).
2. Frammento di terracotta architettonica da Serra di Vaglio (c. s.).

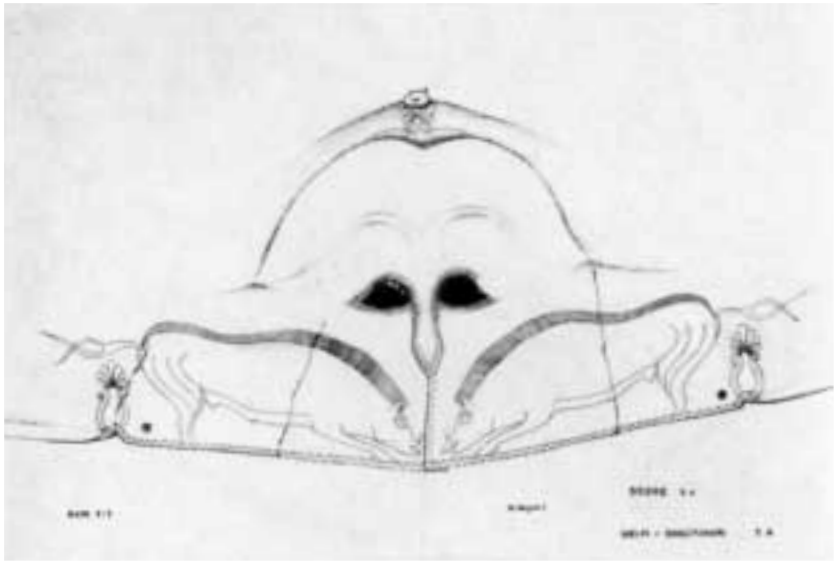


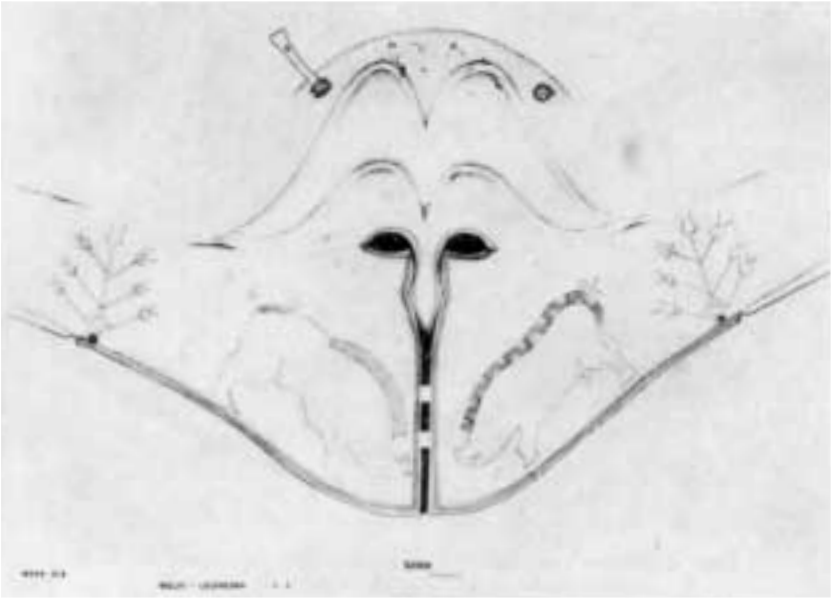
1. Particolare di vaso dipinto «enotrio» da Ferrandina (Museo di Matera).
2. Antefissa fittile da Lavello (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

Elmo di bronzo apulo dalla necropoli di Melfi (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

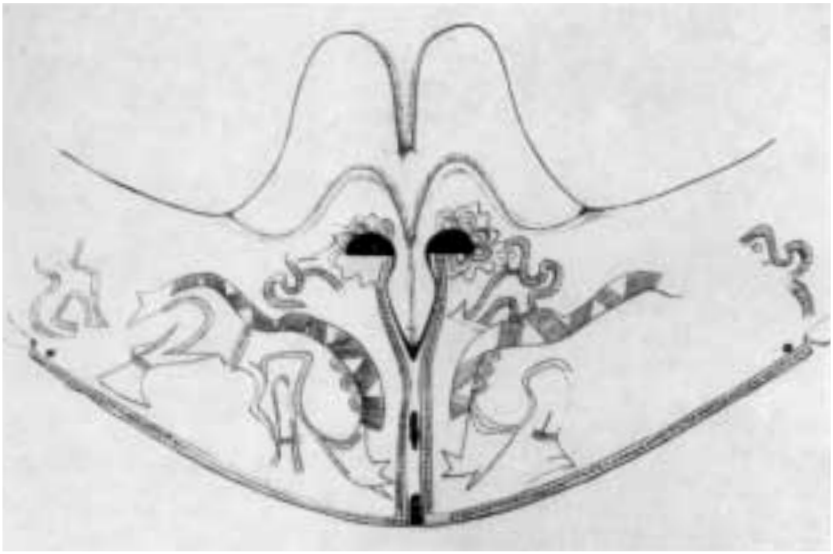
Elmo funerario apulo di bronzo (Museo di Bari).

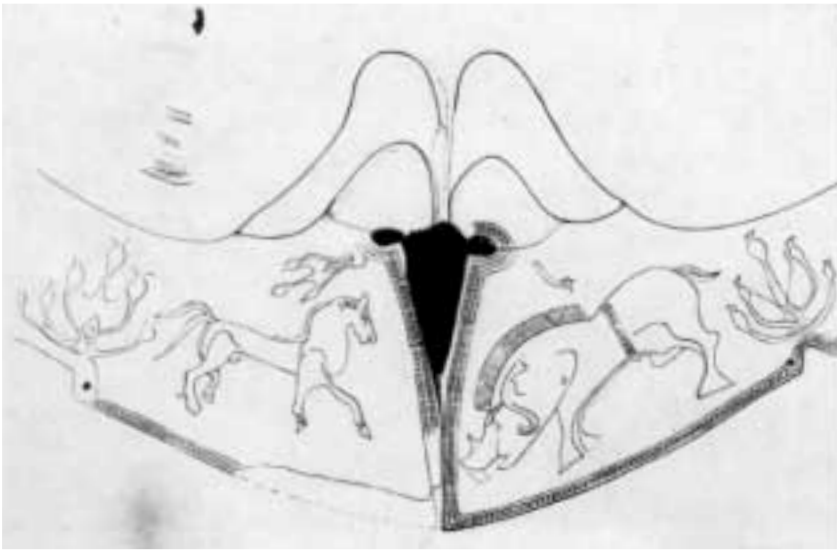
1. Particolare della decorazione graffita di un elmo di Melfi
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).
2. Particolare di un vaso dipinto della grande tomba arcaica di Noicattaro
(Museo di Bari).



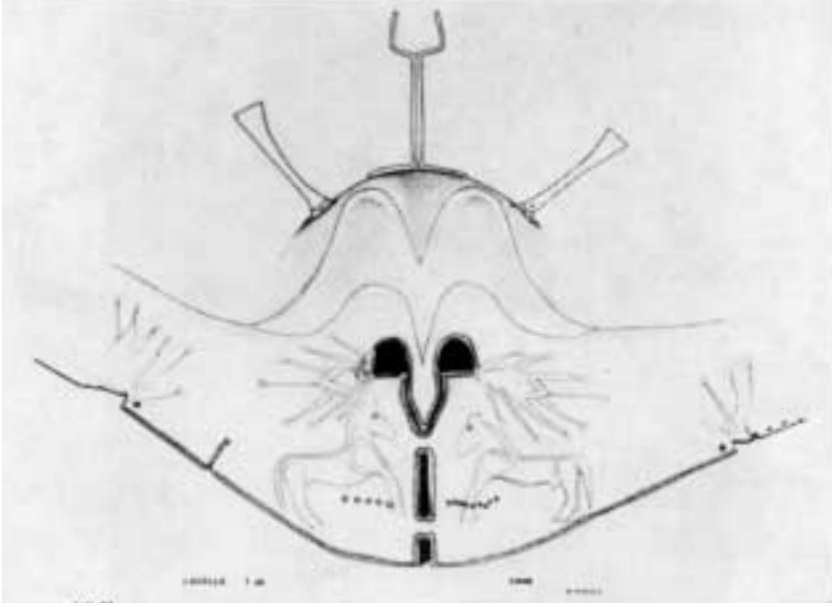


Elmi di bronzo con decorazione graffita dalla necropoli di Melfi
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

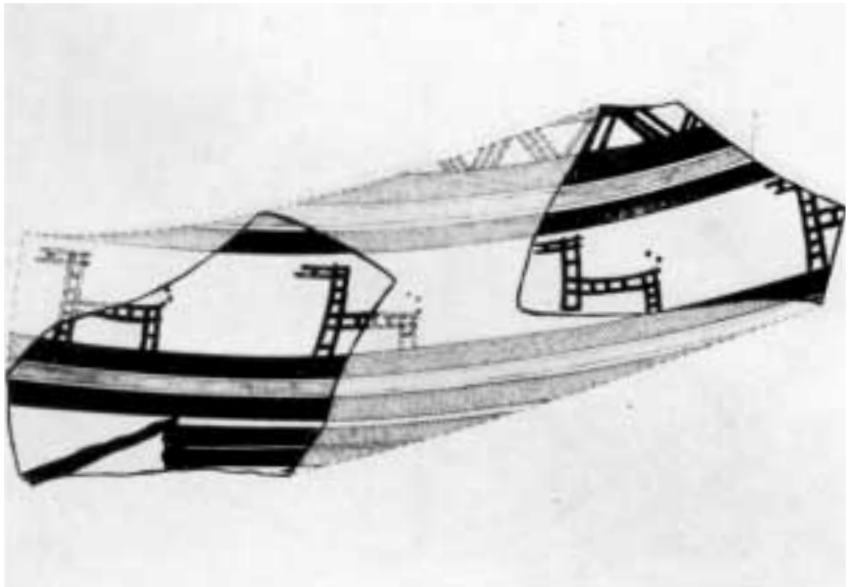




Elmi di bronzo con decorazione graffita dalle necropoli di Melfi
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).



1. Elmo di bronzo con decorazione graffita da Lavello
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).
2. Bronzetto da Canosa (Museo di Foggia).



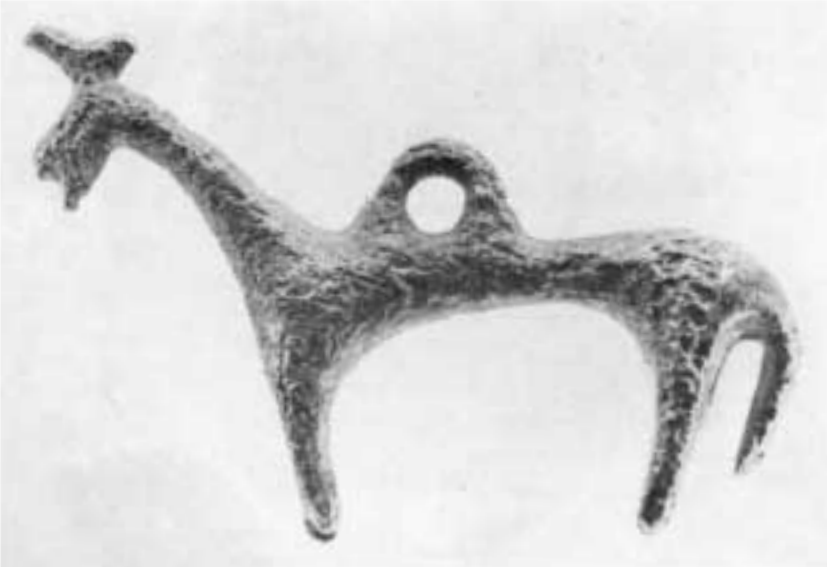
1. Frammento di vaso dipinto da Pisticci (Museo di Matera).
2. Bronzetti di animali provenienti dal territorio di Canosa (Museo di Bari).

1. Cratere apulo dipinto da Montescaglioso (Museo di Matera).
2. Cratere apulo dipinto (Museo di Bari).

1. Pendaglio in bronzo da Melfi (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).
2. Pendaglio in bronzo da Torretta di Pietragalla (c. s.).

1. Decorazione dipinta di un vaso di Miglionico (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).
2. Vaso dipinto da Sala Consilina (Museo di Salerno).

1. Bronzetto votivo da un santuario di Policoro-Eraclea (Policoro: Museo della Siritide).
2. Vaso dipinto da Miglionico (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).



1. Pendaglio di bronzo da Miglionico (Soprintendenza alle Antichità di Potenza).
2. Pendaglio di bronzo da Roccanova (Policoro: Museo della Siritide).

1. Trozzella dipinta a figure nere (Museo di Bari).
2. Piccolo cratere dipinto indigeno (Museo di Bari).

1. Craterisco dipinto da Valenzano (Museo di Bari).
2. Craterisco dipinto della collezione Polese - Lato A (Museo di Bari).

1. Craterisco dipinto della collezione Polese - Lato B (Museo di Bari).
2. Frammento di vaso dipinto «enotrio» da Oppido Lucano
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

Bronzetto del Museo di Matera: veduta frontale e dorsale.

Piccolo cratere indigeno (Museo di Bari).

Cimasa di candelabro di bronzo da Melfi (Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).

Pendaglio in bronzo da Melfi (c. s.).

Stele sipontine n. 89 e 2P (Museo di Manfredonia).

Teste di stele sipontine n. 136 e 208 (Museo di Manfredonia).

1. Particolare di un vaso dipinto daunio da Melfi
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).
2. Particolare dell'askos di Lavello (Reggio C.: Museo Nazionale).

1. Particolare della stele di tav. LXVIII, 2.
2. Particolare della stele sipontina n. 831 (Museo di Manfredonia).

Particolare della stele sipontina n. 804 (Museo di Manfredonia).

Particolari di stele sipontine (Museo di Manfredonia).

Particolari di stele sipontine (Museo di Manfredonia).

Testa di stele da Arpi
(Museo di Foggia).

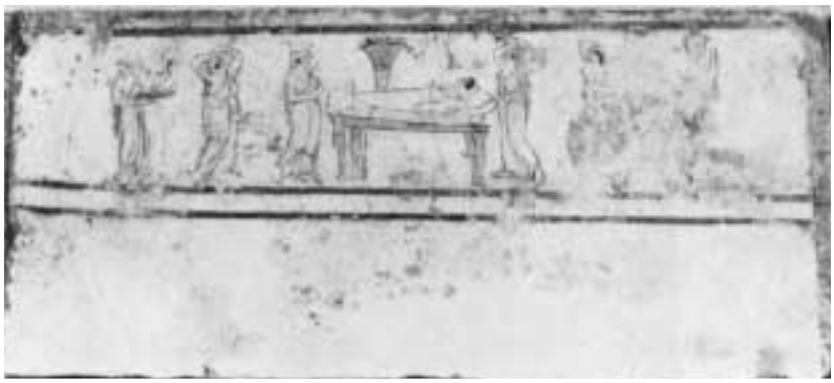
Testa da Monte Saraceno.

Sculture in tufo (c.d. Madri) del Museo Campano di Capua.

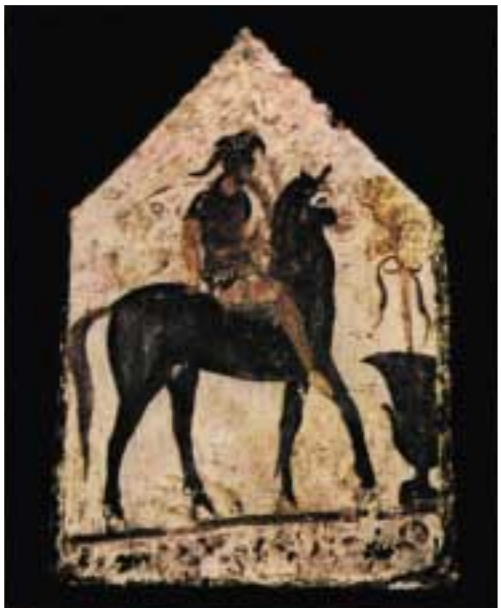
Sculture in tufo (c.d. Madri) del Museo Campano di Capua.

1. Vaso dipinto daunio da Pisciolo (Melfi)
(Soprintendenza alle Antichità della Basilicata).
2. Brocca dipinta daunia (Museo di Bari).

1. Cratere daunio dipinto (Museo di Bari).
2. Vaso «a filtro» daunio policromo (Museo di Bari).



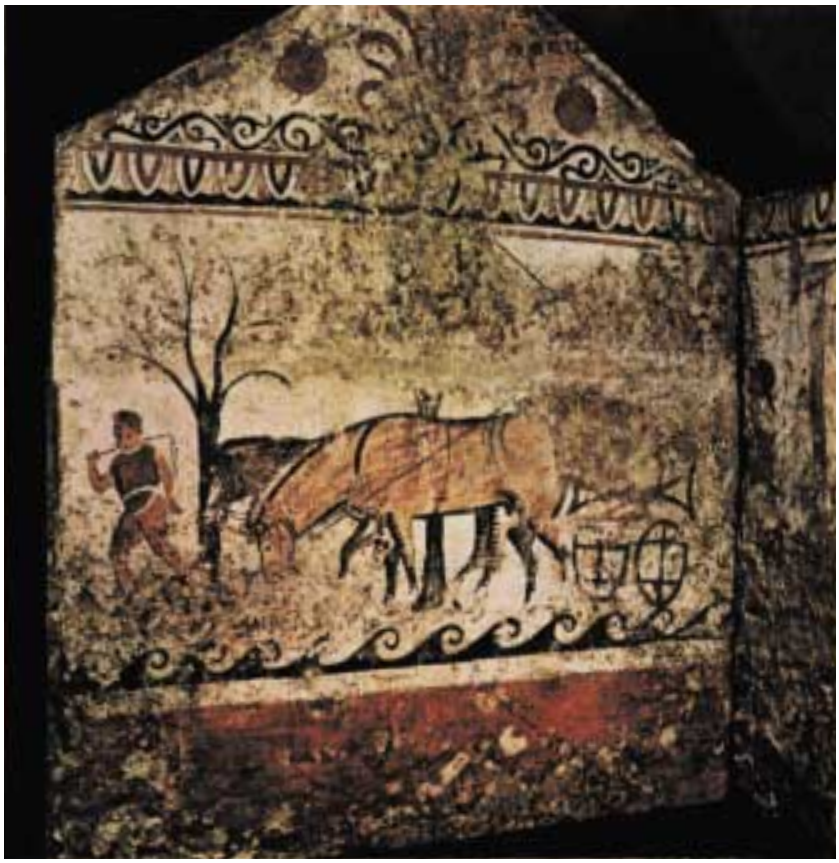
1. Paestum: pittura funeraria della tomba n. 53 (Paestum: Museo Nazionale).
2. Paestum: pittura funeraria della tomba n. 47 (Paestum: Museo Nazionale).



1. Paestum: pittura funeraria del lato corto del sarcofago della tomba n. 61 (Paestum: Museo Nazionale).
2. Paestum: pittura funeraria della tomba n. 48 (Paestum: Museo Nazionale).

Paestum: pitture funerarie dei lati lunghi del sarcofago della tomba n. 114
(Paestum: Museo Nazionale).

1. Paestum: pittura funeraria della tomba n. 86 (Paestum: Museo Nazionale).
2. Paestum: pittura funeraria del lato corto del sarcofago della tomba n. 12. (Paestum: Museo Nazionale).



Paestum: pittura funeraria del lato corto del sarcofago della tomba n. 86
(Paestum: Museo Nazionale).

1. Paestum: pittura funeraria del lato corto del sarcofago della tomba n. 47 (Paestum: Museo Nazionale).
2. Pittura funeraria da una tomba a camera di Ruvo (Napoli: Museo Nazionale).

Conversano: corredo della specchia Accolti.

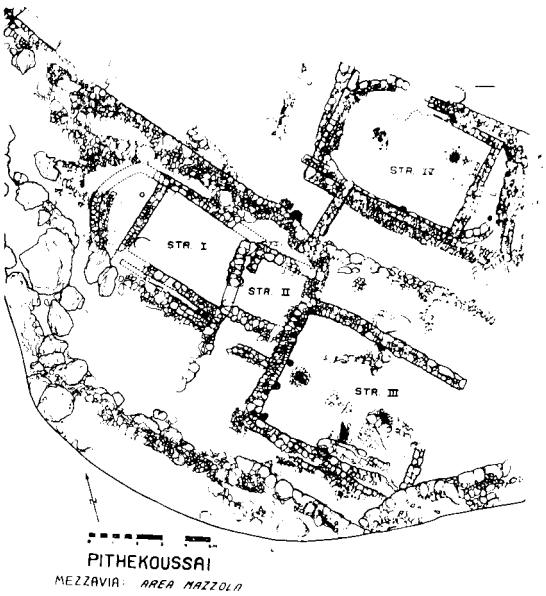
Putignano: olla ad impasto.

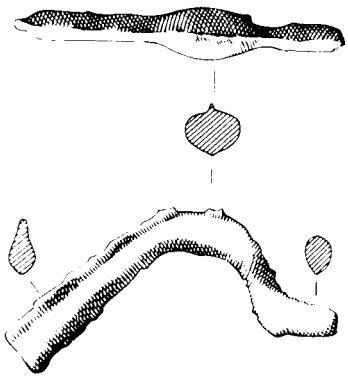
Putignano: vaso di «stile misto».

Putignano: ceramica peucetica e pentolini rituali.

Putignano: crateri apuli a figure rosse.

Ceglie del Campo: foto aerea e restituzione grafica.





Lacco Ameno, località Mazzola.
1. Veduta dello scavo.
2. Pianta dello scavo.
3. Scarto di fusione di fibula.

Lacco Ameno, località Mazzola.
1. Kotyle del tipo «Aetos 666», di imitazione locale.
2-3. Cratere di fabbrica locale.

Lacco Ameno, località Mazzola.
1. Particolare del cratere tav. XCII 2, 3.
2. Frammento di cratere di fabbrica locale.

Lacco Ameno, necropoli di San Montano.
1. Anfora tardo-geometrica di fabbrica locale.
2. Vaso tardo-geometrico a forma di barilotto, di fabbrica locale.

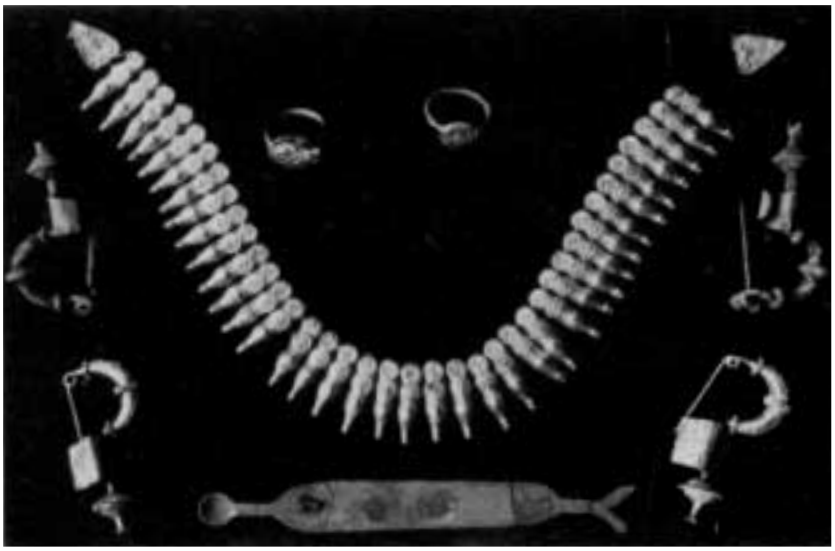
Capua - Ponte S. Prisco: tombe 2 e 3 e testata dipinta della tomba 3.

Capua - Ponte S. Prisco: corredo della tomba 3.

Capua - Ponte S. Prisco: testata dipinta e corredo della tomba 16.

Capua - Ponte S. Prisco: parte della testata dipinta e corredo della tomba 1

Capua - Ponte S. Prisco: testata dipinta e corredo di vasi della tomba 9.



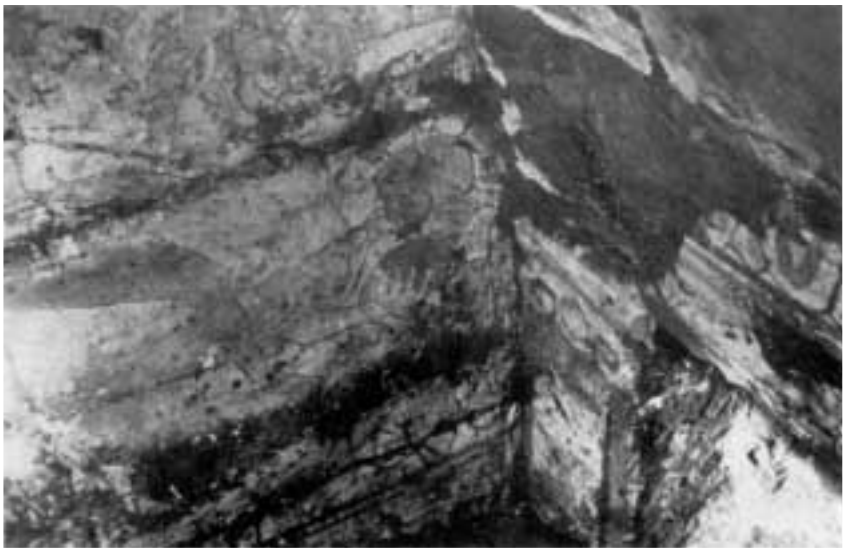
Capua - Ponte S. Prisco: oreficerie della tomba 9 e corredo della tomba 6.

Capua - Ponte S. Prisco: corredi della tomba 7 e della tomba 12.

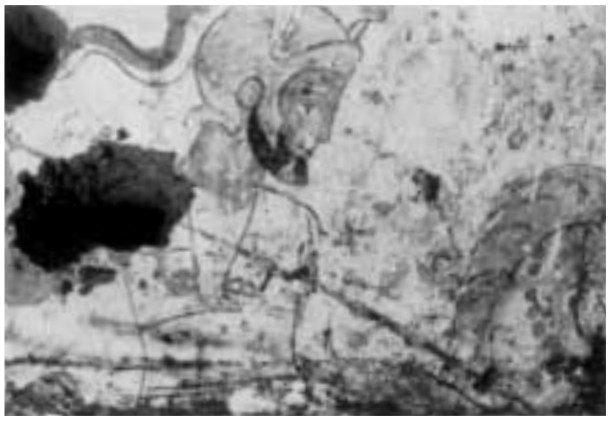
Capua - Ponte S. Prisco: testata dipinta e corredo della tomba 8.

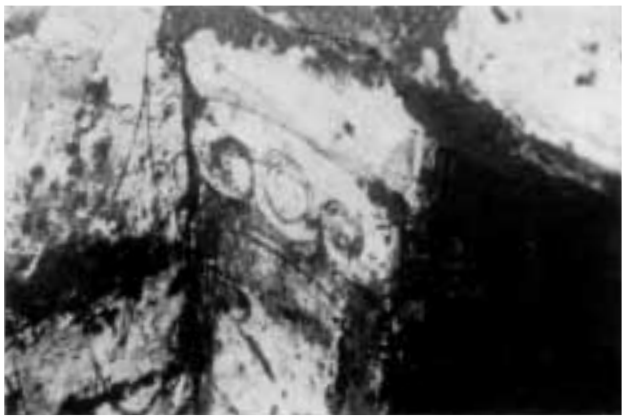
Capua - Ponte S. Prisco: cinturone della tomba 8.

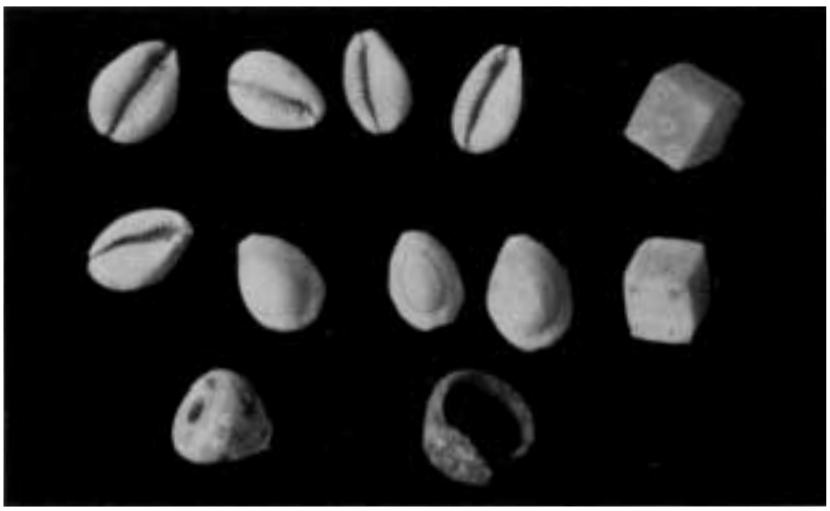
Capua - Ponte S. Prisco: testate dipinte della tomba 14.



Capua - Ponte S. Prisco: corredo della tomba 14 e pareti dipinte della tomba 13.







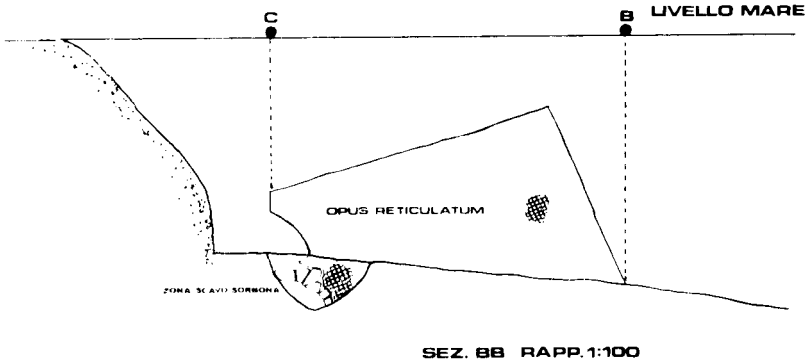
Capua - Ponte S. Prisco: particolare della testata e capitello della tomba 13; cypraeae e dadi dalla tomba 3.

Frammento di oinochoe da Pozzuoli

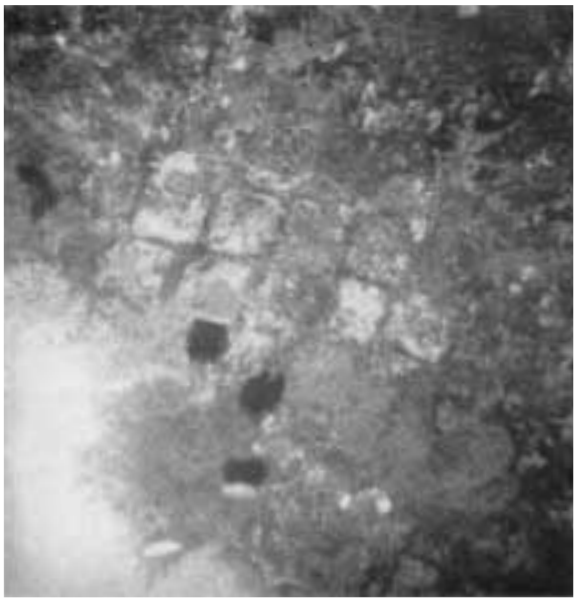
Frammento di coppa ionica da Pozzuoli.

La costiera amalfitana, in primo piano Punta Fuente.
In basso particolare dell'area esplorata.

Punta Fuente: planimetria.



Punta Fuente: sezione e quote del monumento sommerso.



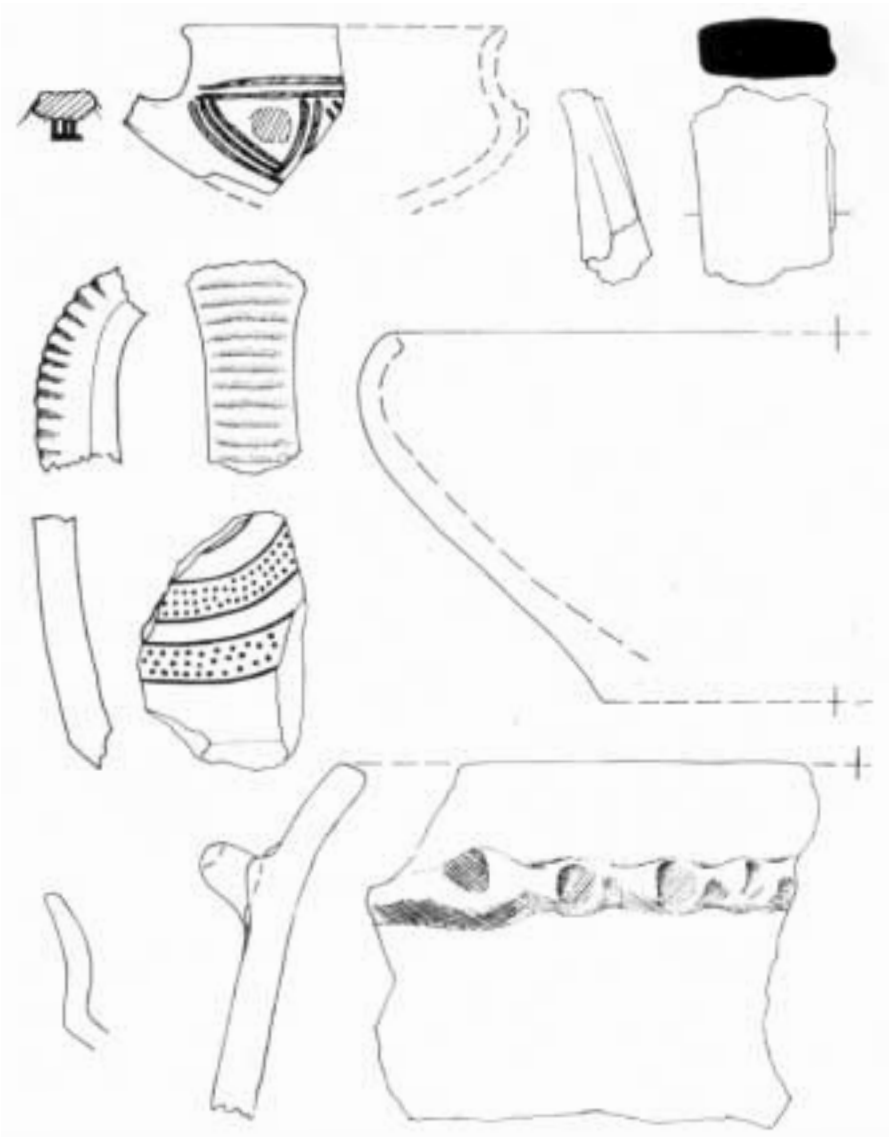
Punta Fuente: il monumento sommerso: particolare della tecnica costruttiva e particolare dell'arco.

Paestum: necropoli settentrionale, il più ricco dei corredi; 2) la nascita di Afrodite; 3) Danae e la pioggia d'oro.

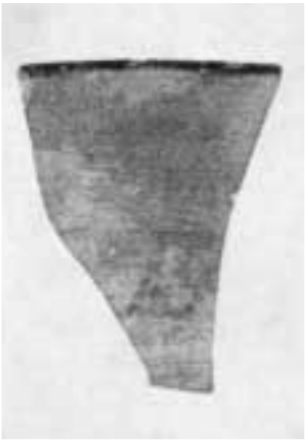
Paestum, necropoli settentrionale: materiale dal pozzetto.

Dal pozzetto: statuina in argilla.

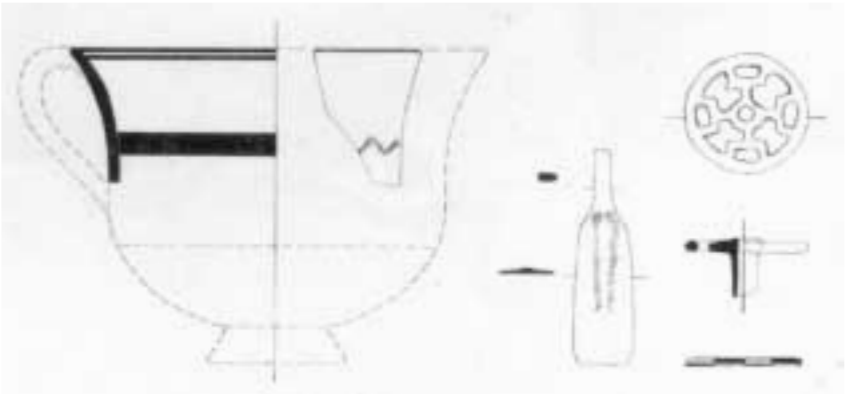
Il fiume Lambro nella strettoia di Centola Scalo.



Polla, Grotta - Frammenti dallo strato 4 del saggio X.



Polla, Grotta - Frammento miceneo.



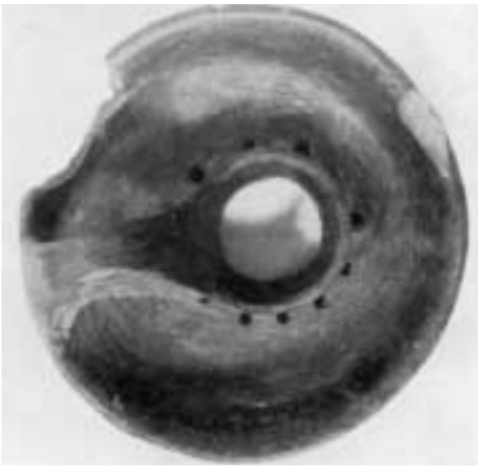
Polla, Grotta - Ricostruzione della tazza micenea e bronzi dello strato 4 del saggio X.

S. Marzano sul Sarno - Figurine di fayence dalla tomba 74.

S. Marzano sul Sarno - Vaso a decorazione «a tenda».

Corredo tombale con vaso a decorazione «a tenda».

Montesarchio - Bicchiere d'impasto. Tufara: necropoli eneolitica.



S. Martino Valle Caudina - Coperchio di bollitoio d'impasto.

S. Martino Valle Caudina: insediamento appenninico - Coperchio di bollitoio d'impasto.

Montesarchio t. 704 - Kotyle protocorinzia antica con decorazione ad aironi.

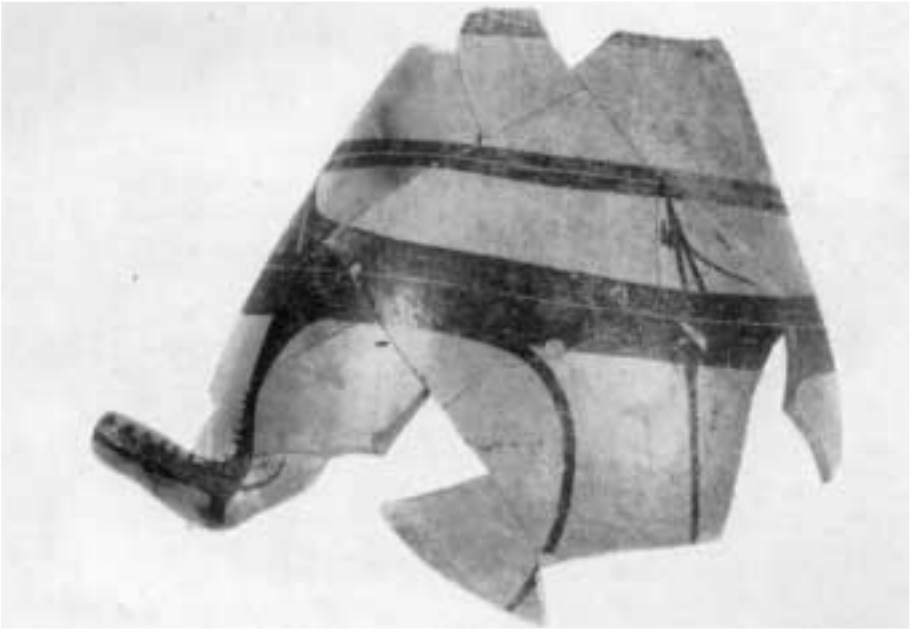
Montesarchio t. 704 - Kotyle italo-geometrica.

Velia - Zona arcaica di costruzioni in poligonale: *plateia* con vani n.° 3 e n.° 4; in fondo vano n.° 1. In basso: vano n.° 3.

1. Reggio Calabria: muro in mattoni crudi alla «collina degli Angeli».
2. Sibari: scavi al «Parco del Cavallo».

Antiquarium di Locri: veduta esterna e sala della necropoli Lucifero.

Coppa di tipo eolico.



Frammento di anfora con decorazione a tenda.

Oinochoe di produzione locale.

Coppa con decorazione geometrica.

Anforone con decorazione geometrica.

Antefissa gorgonica di ispirazione greca.

Melfi - Pisciolo: tomba n. 8.

Melfi - Pisciolo: tomba n. 30.

Melfi - Pisciolo: tomba n. 39.

Melfi - Pisciolo: tomba n. 16.

Melfi - Pisciolo: tomba n. 19. Corredo.

Melfi - Pisciolo: tomba n. 14. Corredo.

Melfi - Pisciolo: tomba n. 18. Corredo.

S. Cesarea - Scene di caccia della Grotta Cosma.

S. Cesarea - Pitture della Grotta Cosma.

S. Cesarea - Frammento di vaso neolitico.

Giovinazzo - Il dolmen a galleria dopo il restauro.

Porto Cesareo - Porta di accesso all'insediamento di Scalo di Furno.

Trani - Veduta dello scavo di Capo Colonna.

Altamura - Veduta dello scavo.

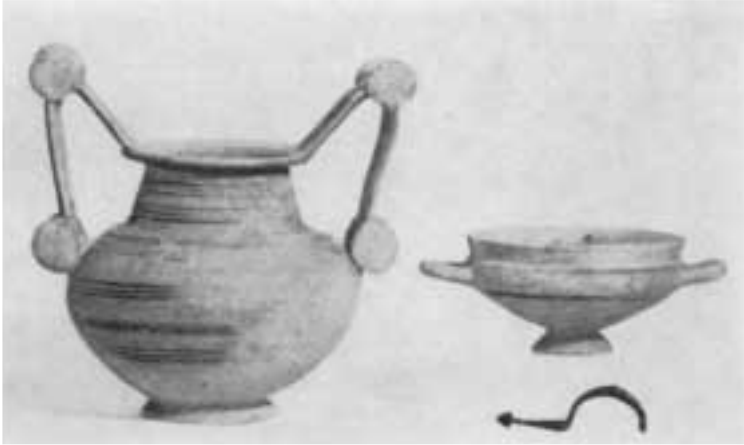
Altamura - Tomba ad *enchytrismos*.

Canosa - Resti di sacello arcaico.

Canosa - Terracotta architettonica.

Oria - Corredo di tomba messapica.

Cavallino - Corredo di tomba messapica.



Mesagne - Corredo di tomba messapica.

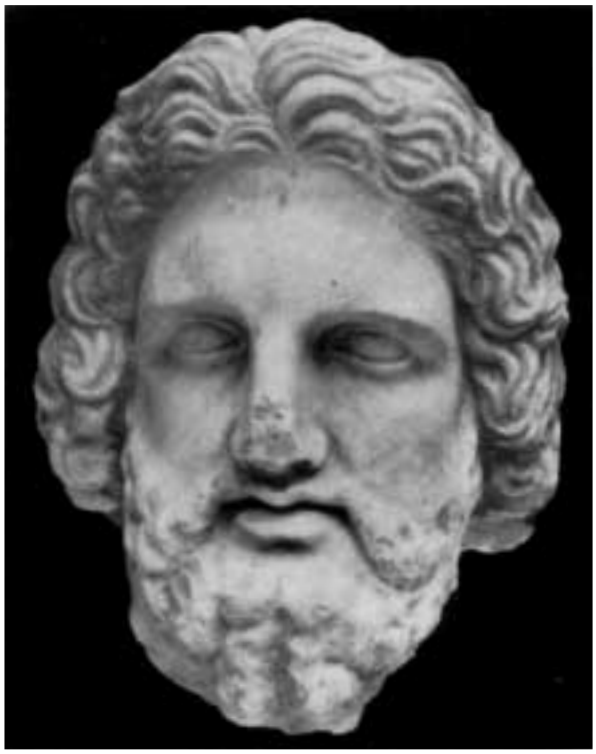
Mesagne - Veduta dello scavo di Muro Tenente.

Rudiae - Copia bronzea di statuetta di Kouros.

Rudiae - Bronzetto di Kouros (particolare).

Torricella - Resti di villa rustica romana.

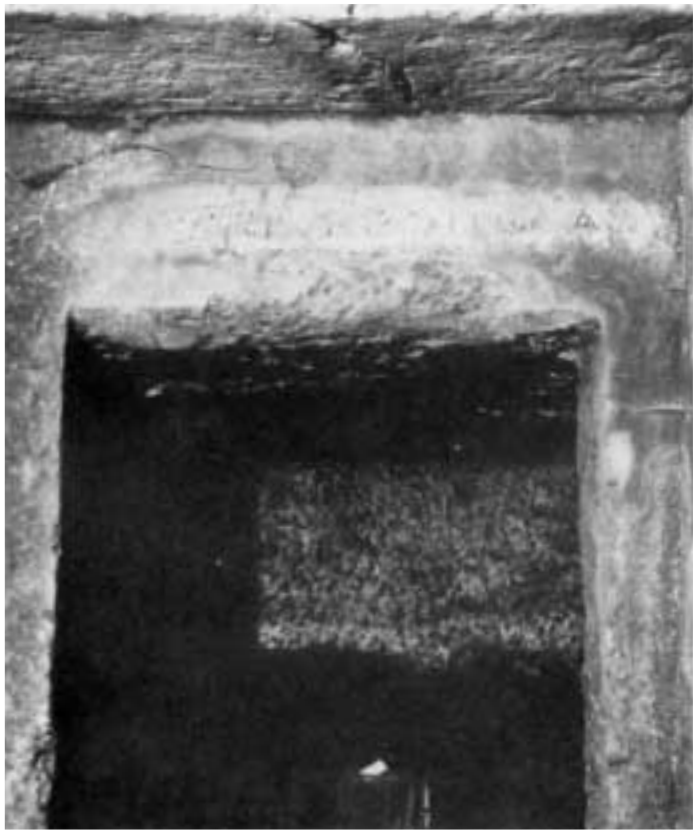
Taranto - Veduta dello scavo delle mura urbane.



Taranto - Testa marmorea del IV sec. a.C.

Taranto - Appliques dorati da tomba del IV sec. a.C.

Egnazia - Ipogeo del melograno: particolare del soffitto della cella e porta della cella, dall'esterno.



Egnazia - Ipogeo con iscrizioni messapiche: particolare dell'iscrizione su un blocco del *dromos* e particolare della porta della cella.

Policoro - Museo: testa di uomo barbato.

1. Tazzina monoansata da Tarquinia.
2. Brocchetta biconica da Veio.

FINITO DI STAMPARE IL X OTTOBRE MCMLXXIV
NELLO STABILIMENTO «L’ARTE TIPOGRAFICA» DI A.R.
VIA SAN BIAGIO DEI LIBRAI - NAPOLI

Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia

Convegno di Studi sulla Magna Grecia

I-XV

(Taranto 1961-1975)

Indice generale

I	Greci e Italici in M. G.	1961
II	Vie di M. G.	1962
III	Metropoli e colonie della M. G.	1963
IV	Santuari di M. G.	1964
V	Filosofia e scienze in M. G.	1965
VI	Letteratura e arte figurata nella M.G.	1966
VII	La città e il suo territorio	1967
VIII	La M.G. e Roma nell'età arcaica	1968
IX	La M.G. nel mondo ellenistico	1969
X	Taranto nella civiltà della M. G._1	1970
X	Taranto nella civiltà della M. G._2	1970
XI	Le genti non greche della M. G._1	1971
XI	Le genti non greche della M. G._2	1971
XII	Economia e società nella M. G.	1972
XIII	Metaponto	1973
XIV	Orfismo in M. G.	1974
XV	La Magna Grecia nell'età Romana_1	1975
XV	La Magna Grecia nell'età Romana_2	1975