

Pauline Schmitt Pantel

Giovedì 26 Settembre

Conferenza inaugurale

Le donne negli studi di storia sociale: Grecia, Magna Grecia, mondo italico.

Bibliographie

D'AGOSTINO B. et GASTALDI P. (edd.), *Pontecagnano. II., La necropoli del Picentino. 1., Le tombe della Prima Età del Ferro*, Napoli, Istituto universitario orientale, Dipartimento di studi del mondo classico e del mediterraneo antico, 1988.

D'AGOSTINO B. et GASTALDI P., *Pontecagnano nel terzo quarto del'VIII secolo a.C.*, in C. CHIARAMONTE TRERÉ, G. BAGNASCO GIANNI et F. CHIESA (edd.), *Interpretando l'antico : scritti di archeologia offerti a Maria Bonghi Jovino*, *Acme* 134, Milano 2012, pp. 389-487.

ALBANESI C. et BATTILORO I., The mundus muliebris within Lucanian Society : Tales of women and social life from sanctuaries and necropoleis, *Pallas* 86, 2011, pp. 287-309.

ANDO V., *L'ape che tesse. Saperi femminili nella Grecia antica*, Roma 2005.

AUGIER M., *Des femmes en capacité d'agir. Introduction au dossier*, in *Archimède* [En ligne] 5, 2018, pp. 108-112. Mis en ligne le 22/06/2018. URL: <https://archimede.unistra.fr/revue-archimede/archimede-5-2018/archimede-5-2018-actualites-des-femmes-publiques-genre-visibilite-et-sociabilite-dans-lantiquite-grecque-et-romaine/>

ARRIGONI G. (edd.), *Le donne in Grecia*, Roma-Bari, 1985. Recueil d'articles soit écrits pour le volume, soit parus récemment et pour certains traduits en italien.

BAGGIO M., *Sistemi di immagini, sistemi di oggetti*, in *Cahiers « Mondes anciens »* [En ligne], 4 | 2013, mis en ligne le 01 juillet 2013, consulté le 21 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/mondesanciens/1072>; DOI : 10.4000/mondesanciens.1072.

BÉRARD R.-M., Le métal et la parure : identité ethnique et identité de genre dans les nécropoles de Grande Grèce et de Sicile, in *Dialogues d'histoire ancienne. Supplément n°10*, 2014. pp. 145-169. http://www.persee.fr/doc/dha_2108-1433_2014_sup_10_1_3728

BÉRARD R.-M., *Paleoantropologia e archeotanatologia: nuovi metodi e approcci per lo studio delle necropoli magno-greche*, in M. NIOLA et G. ZUCHTRIEGEL (dir.), *Action painting. Rito & Arte nelle tombe di Paestum. Catalogo della mostra al Museo archeologico di Paestum*, 2017, pp. 1-16.

BERARD R.-M., *La mort et le citoyen. Espaces funéraires et statuts individuels dans les colonies grecques à l'époque archaïque*, in Cl. MOATTI et Chr. MÜLLER (edd.), *Statuts personnels et espaces sociaux. Questions grecques et romaines*, Paris 2018, pp. 111-130.

- BERG R. (edd.), *The material sides of Marriage, Women and Domestic Economies in Antiquity*, Roma 2016.
- BIELMAN A., *Femmes en public dans le monde hellénistique*, Paris 2002.
- BLOK J.H., *Citizenship in classical Athens*, Cambridge 2017.
- BODIOU L. et MEHL V. (dir.), *La religion des femmes en Grèce*, Rennes 2009.
- BODIOU L., GHERCHANOC F., HUET V., MEHL V. (dir.), *Parures et artifices : le corps exposé dans l'Antiquité*, Paris 2011.
- BODIOU L., MEHL V. (dir.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité*, Rennes 2019.
- BOEHRINGER S., *L'homosexualité féminine dans l'Antiquité grecque et romaine*, Paris 2007.
- BOEHRINGER S., SEBILLOTTE CUCHET V. (dir.), *Hommes et femmes dans l'antiquité grecque et romaine. Le genre : méthode et documents*, Paris 2011.
- BOEHRINGER S. et SEBILLOTTE CUCHET V. (edd.), *Des femmes en action. L'individu et la fonction en Grèce antique*, in *Métis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, hors série 2013.
- BOEHRINGER S., ERNOULT N. et SEBILLOTTE V. (coord.), *Sortir du gynécée, un nouveau regard sur la Grèce antique*, exposition virtuelle, <http://musea.fr/exhibits/show/sortir-du-gynecee/presentation>.
- BOEHRINGER S., GRAND-CLÉMENT A., PÉRÉ-NOGUÈS S. et SEBILLOTTE CUCHET V., *Celles qui avaient un nom. Eurykléia ou comment rendre les femmes visibles*, in *Pallas* [En ligne], 99 | 2015, mis en ligne le 01 avril 2016, consulté le 21 septembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/pallas/2974>.
- BOEHRINGER S., *Sociétés anciennes : la Grèce et Rome*, in S. STEINBERG (edd.), *Une histoire des sexualités*, Paris 2018.
- BONNARD J.-B., DASEN V., WILGAUX J., *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V^e au II^e siècle av. J.-C.*, Rennes 2017.
- BRUIT ZAIDMAN L. et alii, *Le corps des jeunes filles de l'Antiquité à nos jours*, Paris 2001.
- BRUIT ZAIDMAN L. et SCHMITT PANTEL P., L'historiographie du genre : état des lieux, in V. SEBILLOTTE CUCHET et N. ERNOULT (edd.), *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris 2007, pp. 27-48.
- CAIOZO A. et ERNOULT N., *Femmes médiatrices et ambivalentes. Mythes et Imaginaires*, Paris 2012.
- CALAME Cl., *Qu'est-ce que la mythologie grecque ?*, Paris 2015.
- CERCHIAI L., *Gli antichi populi della Campania. Archeologia e Storia*, Roma 2009.
- CID LOPEZ R. M. (ed.), *Madres y maternidades. Construcciones culturales en la civilización clásica*, Oviedo 2009.

COLIVICCHI F., *Lo Specchio e lo Strigile. Scambio di simboli e scambio fra i sessi*, in Fr. H. MASSA-PAIRAULT (ed.), *L'image antique et son interprétation*, Roma 2006 (Collection de l'École française de Rome 371), pp. 277-300.

CRISPINO A., CULTRARO M., *Il dolio e il fuso. Per una ricostruzione del ruolo e della sfera di azione della donna nella Sicilia orientale alle soglie della colonizzazione greca*, in R. BERG (ed.), *The material sides of Marriage. Women and domestic economies in antiquity* (Acta Instituti romani Finlandiae, 43), Roma 2016, pp. 69- 80.

CHRYSTAL P., *Women at War in the Classical World*, Barnsley 2017.

CUOZZO M., *Reinventando la tradizione. Immaginario sociale, ideologie e rappresentazione nelle necropoli orientalizzanti di Pontecagnano*, Paestum 2003.

CUOZZO M. et GUIDI A., *Archeologia delle identità e delle differenze*, Roma 2013.

CUOZZO M., *Identità di genere, status e dialettica interculturale nelle necropoli della Campania al passaggio tra Prima Eta del Ferro e Orientalizzante*, in G. SALTINI SEMERARI, G.-J. BURGERS (edd.), *Early Iron Age Communities of Southern Italy*, Roma 2015 (Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome; 63).

DAMET A., MOREAU Ph., *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V^e s. av. J.-C. au II^e s. av. J.-C.*, Paris 2017.

DASEN V. et KING H., *La médecine dans l'Antiquité grecque et romaine*, Lausanne 2008.

DASEN V., BOUDON- MILLOT V. et MAIRE Br. (edd.), *Femmes en médecine. En l'honneur de D. Gourevitch*, Paris 2008.

DASEN V., *Le sourire d'Omphale. Maternité et petite enfance dans l'Antiquité*, Rennes 2015.

DAVIDSON J., *Courtesans and Fishcakes, The Consuming Passions of Classical Athens*, Londres 1997.

DELAMARD J. et MARIAUD O., *Le silence des tombes. Masculin et féminin en Grèce protogéométrique et archaïque d'après la documentation archéologique funéraire*, in V. SEBILLOTTE CUCHET et N. ERNOULT (edd.), *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris 2007, pp. 65-82.

DESIDERIO A. M. et ESPOSITO A., *Women on the Move ? A dialectic approach of male/female mobility in protohistoric Campania*, à paraître (actes du 24th EAA Annual Meeting, Barcelona 2018).

DEWAILLY M., *Acculturation et habillement en Grande Grèce*, in *Modes de contacts et processus de transformation dans les sociétés anciennes* (Actes du colloque de Cortone, 24-30 mai 1981), Rome, École Française de Rome, 1983, pp. 273-278.

DEWAILLY M., *Les femmes des guerriers indigènes*, in *MEFRA*, 94, 1982, 2, pp. 597-639.

- DIAZ-ANDREU M., *Identità di genere e archeologia : una visione di sintesi*, in TERRENATO N. (ed.), *Archeologia Teorica, Quaderni del Dipartimento di Archologia e Storia delle Arti Sezione Archeologica*, Università di Siena, 1999, pp. 361-388.
- DUPONT F. et ELOI T., *L'érotisme masculin dans la Rome antique*, Paris 2001.
- ELLINGER P., *Artémis déesse de tous les dangers*, Paris 2009.
- ESPOSITO A. et Zurbach J., *Femmes indigènes et colons grecs : quelques observations*, in P. ROUILLARD (ed.), *Portraits de migrants, portraits de colons II*, Paris 2010, pp. 51-70.
- ESPOSITO A. et POLLINI A., *Gender, identities and material culture through some case studies of the Italic Peninsula*, in *Journal of Anthropology and Archaeology* (à paraître).
- FABRE-SERRIS J. et KEITH A., *Women and War in Antiquity*, Baltimore 2015.
- FOXHALL L., *Studying Gender in Classical Antiquity*, Cambridge 2013.
- FRONTISI-DUCROUX Fr., *Images grecques du féminin : tendances actuelles de l'interprétation*, in *Clio Femmes Genre Histoire*, 19, 2004, pp. 135-147.
- FRONTISI-DUCROUX Fr., *L'homme-cerf et la femme-araignée*, Paris 2003.
- Ead.*, *Ouvrages de dames*, Paris 2009.
- Ead.*, *Arbres filles et garçons fleurs*, Paris 2017.
- GHERCHANOC Fl. (ed.), *L'histoire du corps dans l'Antiquité : bilan historiographique* (Journée de printemps de la SOPHAU du 25 mai 2013), in *Dialogues d'histoire ancienne. Supplément n°14*, 2015.
- GHERCHANOC Fl., HUET V. (edd.), *S'habiller, se déshabiller dans les mondes anciens*, in *Mètis N.S.* 6, 2008.
- GHERCHANOC Fl., HUET V. (edd.), *Vêtements antiques. S'habiller, se déshabiller dans les mondes anciens*, Arles 2012.
- GHERCHANOC Fl., *Concours de beauté et beautés du corps en Grèce ancienne*, Bordeaux 2016.
- GUIDI L. et PELIZZARI M. R. (edd.), *Nuove frontiere per la storia di genere*, Salerno 2013.
- HODOS T., *Intermarriage in the Western Greek Colonies*, in *OJA* 18, 1999, pp. 61-78.
- HOFFMANN G., *Sortir du gynécée, un nouveau regard sur la Grèce antique*, in *Actualités des études anciennes*, <https://reainfo.hypotheses.org/11692>.
- IRIARTE A., GONZALEZ M., *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erotica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid 2008.
- ISMARD P., *La cité et ses esclaves*, Paris 2019.
- JUFRESA M., *Savoirs féminins et sectes pythagoriciennes*, in *Clio* 2, 1995, pp. 17-40.

- JUFRESA M., Teano de Crotona, *Enrahonar. Quaderns de filosofia* 26, 1996, pp. 95-108.
- LALANNE S. (ed.), *Femmes grecques de l'Orient romain*, in *Dialogues d'histoire ancienne*, supplément 18, 2019.
- MARKANTONATOS M. J., *Women's roles in Iron Age Basilicata, south Italy . Indigenous women in indigenous and Greek contexts*, in RUTH D. WHITEHOUSE (ed.), *Gender and Italian archaeology. Challenging the Stereotypes*, Accordia Research Institute, University of London, 1998, re published 2016 by Routledge.
- MAYOR A., *The Amazons, Lives and Legends of Warriors Women Accros the Ancient World*, 2014. Traduction française : *Les Amazones. Quand les femmes étaient les égales des hommes*, Paris 2017 avec une préface de V. Sebillotte Cuchet.
- MONTEPAONE Cl., *Lo Spazio del margine. Prospettive sul femminile nella comunità antica*, Paestum 1999.
- MONTEPAONE Cl., *Pitagoriche. Scritti femminili di età ellenistica*, Bari 2011.
- NEVETT L.C., *House and Society in the Ancient Greek World*, Cambridge 2001.
- PARMENTIER E., GUILHEMBET J.-P., ROMAN Y. (edd.), *Famille et société dans le monde grec et en Italie du V^e s. au II^e siècle av. J.-C.*, Paris 2017.
- PAYEN P., *Les revers de la guerre*, Paris 2012.
- PAYEN P., *La guerre dans le monde grec*, Paris 2018, avec le chapitre 20, la guerre au féminin.
- PÉRÉ-NOGUÈS S., *Recherches autour des « marqueurs funéraires » à travers l'exemple de quelques sépultures féminines de la nécropole de Fusco (Syracuse)*, in *Pallas* 76, pp. 151-171.
- PÉRÉ-NOGUÈS S., *Le genre au prisme de l'archéologie : quelques réflexions autour de la dame de Vix*, in *Les Cahiers de Framespa 7 : Travail, pouvoir , justice, questions de genre*, 2011.
- PÉRÉ-NOGUÈS S., *Aristomaché et Arété, deux femmes dans la tourmente des guerres civiles à Syracuse*, in S. BOEHRINGER et V. SEBILLOTTE CUCHET (edd.), *Des femmes en action, Métis Hors Série* 2013, pp. 117-132.
- PÉRÉ-NOGUÈS S., *Sur les traces de Philistis, « reine » de Syracuse : quelques réflexions sur la visibilité des femmes dans les sources monétaires*, in *Archimède* 8, 2018, pp. 154-164.
- PIRENNE-DELFORGE V. et PIRONTI G., *L'Héra de Zeus*, Paris 2016.
- PIRONTI G., *Entre ciel et guerre. Figures d'Aphrodite en Grèce ancienne*, Liège 2007.
- POLLINI A., *La contribution de l'archéologie à la question des statuts. Espaces funéraires, domestiques et politiques*, in Cl. MOATTI et Chr. MÜLLER (edd.), *Statuts personnels et espaces sociaux. Questions grecques et romaines*, Paris 2018, pp. 131-150.
- PONTRANDOLFO A., *Proiezioni di identità femminili tra Greci, Italoti e Capani*, in L. CICALA E B. FERRARA (dir.), « Kithon Lydios », Studi di storia e archeologia con Giovanna Greco, Quaderni del Centro Studi Magna Grecia, 22, 2017.

- PONTRANDOLFO A., ROUVERET A., *Le tombe dipinte di Paestum*, Modena 1992.
- PONTRANDOLFO A., ROUVERET A., CIPRIANI M., *Le tombe dipinte di Paestum*, Paestum 1998.
- PROST Fr. et WILGAUX J. (edd.), *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, Rennes 2006.
- ROUVERET A., *De la cité grecque à la ville lucanienne : images féminines et signes d'identité « citadine » à Poseidonia-Paestum*, in B. ANDENMATTEN et al. (edd.), *Lieux de mémoire antiques et médiévaux*, BSN Press, 2012, pp. 111-139 .
- SAVALLI I., *La donna nella societa della Grecia antica*, Bologna 1983.
- SCHMITT PANTEL P. (ed.), 1, L'Antichità, *Storia delle donne*, in G. DUBY e M. PERROT (edd.), Roma-Bari 1990.
- SCHMITT PANTEL P., *Aithra et Pandora. Femmes, Genre et Cité dans la Grèce antique*, Paris 2009.
- SCHMITT PANTEL P., *Citoyens, citoyennes, citoyennetés*, in P. SCHMITT PANTEL (ed.), *Citoyennetés et droits de l'homme*, Marseille-Paris, Mucem/Hazan 2016, pp. 22-37.
- SCHMITT PANTEL P., *Une histoire personnelle des mythes grecs*, Paris 2016.
- SCHMITT PANTEL P. et THEBAUD F., *Le nuove frontiere della storia di genere dall'antichità all'età contemporanea*, in L. GUIDI et M. R. PELIZZARI (edd.), *Nuove frontiere per la storia di genere*, Salerno 2013 .
- SEBILLOTTE CUCHET V. et ERNOULT N. (dir.), *Problèmes du genre en Grèce ancienne*, Paris 2007.
- SEBILLOTTE CUCHET V., *Régimes de genre et antiquité grecque classique (V^e-IV^e siècles av. J.-C.)*, in *Annales HSS*, juillet-septembre 2012, N°3, pp. 573-603.
- SEBILLOTTE CUCHET V., *Touchée par le féminisme. L'Antiquité avec les sciences humaines*, in P. PAYEN et E. SCHEID-TISSINIER (edd.), *Anthropologie de l'Antiquité, anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout 2012.
- SEBILLOTTE CUCHET V., *Women and the Economic History of the Ancient World : Still a Challenge for Gender Studies*, in Br. LIO and C. MICHEL (edd.), *The role of Women in Work and Society in the Ancient Near East*, Boston 2016, pp. 543-563.
- SEBILLOTTE CUCHET V., *Ces citoyennes qui reconfigurent le politique. Trente ans de travaux sur l'Antiquité grecque*, in *Clio, Femmes, Genre, Histoire*, 43, 2016, pp. 185-216.
- SEBILLOTTE CUCHET V., *Gender Studies et domination masculine. Les citoyennes de l'Athènes classique, un défi pour l'historien des institutions*, in *Cahiers du Centre Gustave Glotz*, XXVIII, 2017, pp. 7-30.
- SHEPHERD G., *Fibulae and females. Intermarriage in the Western Greek Colonies and the evidences from the cemeteries*, in G.R. TSETSKHLADZE (ed.) *Ancient Greeks West and East*, Leyde 1999, pp. 267-300.

SHEPHERD G., *Women in Magna Graecia*, in Sh. L. JAMES and Sh. DILLON (edd.), *Women in the Ancient World*, 2012, pp. 215-228.

SOURVINOU INWOOD C., *Athenian Myths and Festivals*, Oxford 2011.

STAVRIANOPOULOU E., *Gruppenbild mit Dame, Untersuchungen zur rechtlichen und sozialen Stellung der Frau auf den Kykladen im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit*, Stuttgart 2006.

VAN BREMEN R., *The Limits of Participation, Women and Civic Life in the Greek East in the Hellenistic and the Roman Periods*, Amsterdam 1996.

VAN COMPERNOLLE R., *Femmes indigènes et colonisateur*, in *Modes de contacts et processus de transformation dans les sociétés anciennes* (Actes du colloque de Cortone, 24-30 mai 1981) Rome, École Française de Rome, 1983, pp. 1033-1049.

VEÏSSE A.-E., *Grecques et Égyptiennes en Égypte au temps des Ptolémées*, in *Clio. Femmes, Genre, Histoire* 33, 2011, pp.125–137.

WAGNER-HASEL B., *Alter in der Antike. Eine Kulturgeschichte*, Köln 2012.

Sezione A. Approcci e prospettive metodologiche

La categoria 'maschile/femminile' nell'onomastica delle lingue della Magna Grecia

Per quanto numericamente meno rappresentata la documentazione di nomi femminili in Magna Grecia offre un interessante punto di osservazione per misurare i ruoli e la posizione sociale della donna soprattutto in contesti di contatto con le culture anelleniche circosvicine. Negli ambienti coloniali, infatti, la donna sembra coinvolta in attività pubbliche in misura maggiore rispetto a regioni della madrepatria come l'Attica, su cui siamo meglio informati. Riflesso di questa condizione si coglie in testamenti e in testi di maledizione, che, pur appartenendo alla sfera privata, fanno emergere un ruolo non marginale e non subalterno a figure maschili.

Terreno privilegiato di incontro tra Greci e non Greci sono le istituzioni religiose, dove si addensano le presenze femminili nella funzione sia di dedicanti sia di addette al culto. Questa incidenza delle donne nell'ambito religioso è anche proporzionalmente legata alle grandi figure femminili legate al ciclo biologico, che dominano i culti sul versante tanto ellenico quanto panellenico d'Italia. Sugli stadi della vita muliebre (figlia, sposa, madre, nonna) si incardinano anche figure del culto che trovano riscontro nel pantheon indigeno. Sono soprattutto i culti di carattere misterico ed iniziatico che convogliano le attività femminili in senso sia passivo sia attivo. Particolare diffusione in ambienti anellenici ha l'istituzione di sacerdoti demetriaci femminili che segnano la partecipazione alla vita pubblica, marcando la posizione sociale di chi li riveste. In Occidente il pitagorismo costituisce un precipuo ambiente di promozione sociale della donna, che ha la funzione di depositaria delle dottrine e il compito di trasmetterle alle future generazioni. Anche in questo ambito, come anche negli altri sopradetti, le figure femminili sono sempre inserite in una rete di relazioni parentali all'interno del cerchio familiare (figlie, madri, spose, sorelle).

L'onomastica personale è, di per sé, rivelatrice del contatto con le culture indigene, in particolare quella osca e quella messapica, dove le donne sembrano avere una denominazione a due elementi (se non talvolta a tre elementi). Come è noto, tale condizione si distingue dalla designazione monomembre che connota, sia pure attraverso percorsi diversi tra loro, l'uso greco e quello romano. Contesti di contatto producono interessanti effetti di interferenza tra i due sistemi.

Sezione A. Approcci e prospettive metodologiche

L'impatto dei gender studies sull'archeologia magno-greca e etrusco-italica

Il discorso che qui si propone è basato sulla definizione delle categorie e delle ideologie di genere, come variabili e multidimensionali: sono variabili in quanto culturalmente e storicamente determinate, e, dunque, dipendenti dalle diverse situazioni storiche e contestuali; sono multidimensionali, in quanto nella maggioranza delle società esistono più di due generi ed anche perché all'interno dello stesso contesto, alle identità di genere possono essere attribuiti significati diversi in relazione alle categorie d'età e ad altre differenziazioni sociali o culturali.

La relazione è divisa in due parti: nella prima si affrontano questioni teoriche connesse al dibattito nell'ambito dei *gender studies* angloamericani; nella seconda sono stati selezionati alcuni esempi tratti dal panorama dell'archeologia etrusco-italica e magno-greca.

Sezione B. Ruoli e funzioni delle donne in Magna Grecia attraverso il prisma delle fonti scritte: ambito culturale, spazio privato e spazio pubblico.

Figure e pratiche femminili nelle fonti letterarie

L'indagine sulle donne di Magna Grecia ha la dimensione di un'esplorazione di silenzi, omissioni, e deformazioni che travalica gli effetti del grande naufragio delle fonti storiche.

Con questa premessa, sarà necessario esaminare il poco che è rimasto portando ai limiti la capacità testimoniale dei documenti e utilizzando l'incrocio con altri tipi di evidenze.

Si cercherà, in primo luogo, di collocare la dimensione sociale delle donne in rapporto alle diverse forme di organizzazione politica documentata nelle città magnogreche e di vedere in che termini si possa cogliere un percorso di trasformazione (e in quale direzione).

In riferimento a questo si presenteranno alcuni testi (vd. handout) e si osserveranno in particolare i seguenti aspetti:

- Indirizzi educativi attivi e passivi che coinvolgono le donne
- Politiche matrimoniali
- Leggi e normative specifiche
- Ruoli di rilievo
- Gli spazi del silenzio o della parola delle donne.

Sezione B. Ruoli e funzioni delle donne in Magna Grecia attraverso il prisma delle fonti scritte: ambito culturale, spazio privato e spazio pubblico.

Figure e pratiche femminili nei documenti epigrafici

La documentazione epigrafica (in lingua greca) d'Italia Meridionale che contiene riferimenti a donne è prevalentemente di carattere privato. La maggior parte delle epigrafi presenta la donna nello spazio che le è proprio, l'*oikos*: mostra il modello di comportamento che le viene richiesto, le mansioni, le relazioni, il posto nell'asse ereditario familiare, sotto la tutela di un *kyrios*. Oggetto di discorso e sguardi maschili sono la sessualità femminile e il mondo delle *pornai*. Relativamente abbondante è la documentazione di ambito culturale: qui vediamo le donne agire in autonomia, senza tutela, fuori dello spazio domestico; alle divinità si rivolgono senza mediazioni, chiedendo protezione di vario genere. In questo ambito sono documentate pratiche diffuse in tutto il mondo greco (come le preghiere per la giustizia o l'affrancamento per consacrazione): il più ampio confronto permette da un lato di chiarire il senso della documentazione magno-greca e di verificare l'inclusione della regione in un circuito culturale panellenico, dall'altro fa anche riconoscere interessanti particolarità locali. È attraverso il culto che la donna può, sia pure, almeno nella documentazione magno-greca, in misura modesta, entrare in relazione con la sfera pubblica. In una prospettiva diacronica emerge soprattutto l'adeguamento ai costumi giuridici roman

SEZIONE C. Donne e dinamiche di genere nei rituali funerari.

Tafonomia, determinazioni antropologiche del sesso e identità di genere

Questa comunicazione prende in esame i dati archeologici e antropologici provenienti da tombe arcaiche e classiche della Magna Grecia e della Sicilia, con l'obiettivo di mettere in luce i vari sistemi di rappresentazione di sesso e genere utilizzati nei rituali funerari delle colonie greche di questa zona. In primo luogo, sarà proposta una discussione sulla differenza fondamentale tra le nozioni di sesso (dato biologico) e genere (dato sociologico), e sui vari metodi in uso per identificare sesso e genere degli individui a partire dai contesti funerari. Saranno poi presi in esame i problemi sollevati dai casi in cui la determinazione del sesso e la rappresentazione del genere non concordano: ciò consentirà di riflettere sull'affidabilità dei dati presi in esame e sulle interpretazioni che è possibile proporre in merito al ruolo e alle strategie di distinzione sociale fra uomini e donne. Il fine di questo contributo è pertanto quello di proporre un'analisi delle modalità di messa in scena della differenza di genere nei contesti funerari della Magna Grecia e della Sicilia per tentare di chiarire il ruolo e la rappresentazione delle donne in questi contesti – ciò, tenendo ovviamente conto di altri fattori come quelli relativi all'età e allo status sociale degli individui. La parte finale della comunicazione sarà dedicata a una riflessione sulla possibilità di utilizzare i dati funerari, sia archeologici che antropologici, per valutare la possibile inclusione di individui di origine indigena (in particolar modo donne) nelle colonie greche.

Carlo Rescigno

Venerdì 27 Settembre

SEZIONE C. Donne e dinamiche di genere nei rituali funerari.

Ambienti coloniali a confronto tra VII e V-IV sec. a.C.: Cuma

Passando in rassegna la documentazione epigrafica, i documenti archeologici dalla necropoli e dalle aree santuariali, le forme archetipiche del divino, si cerca di rintracciare aspetti dell'identità femminile a Cuma dalla fondazione al tramonto della città greca. Nella pochezza dei dati, emerge dal racconto della necropoli, scavata nel corso dell'ottocento, qualche tratto interessante a partire da documenti pertinenti alla tessitura e alle lettere, che denunciano un probabile conservatorismo nella trasmissione del sapere all'interno dell'oikos che sembra caratterizzare precipuamente Cuma in rapporto ad altri contesti campani.

SEZIONE C. Donne e dinamiche di genere nei rituali funerari.

Ambienti coloniali a confronto tra VII e V-IV sec. a.C.: Poseidonia

La ricchezza e varietà dei dati raccolti in più di cento anni di scavi a Paestum consentono di delineare un quadro sufficientemente articolato della società poseidoniate tra il periodo tardo-arcaico e la prima età classica. In particolare, l'analisi di necropoli coeve ma assai diverse in termini di rituale funerario, organizzazione spaziale e corredo può ben illustrare come le differenze sociali, economiche e culturali si sovrappongano a quelle di genere in modi del tutto peculiari. In questo senso rivestono un notevole interesse due contesti sepolcrali apparentemente antitetici: da un lato la necropoli di Ponte di Ferro, eccentrica rispetto al panorama funerario tra VI e V sec. a.C. per l'apparente assenza di organizzazione e la marginalità, topografica e sociale, in cui sembrano relegati i defunti, dall'altro Santa Venera, il cui impianto fitto e quasi geometrico sembrerebbe rimandare a una precisa volontà di pianificazione dello spazio funerario nel segno, almeno formale, dell'"egualitarismo". Lo studio dei materiali provenienti da tali contesti, supportato dall'analisi antropologica, rivela alcune linee di tendenza parzialmente omologhe che, pur nella marcata differenza tra le due aree funerarie, ne rendono possibile un'analisi comparata: l'esiguità numerica degli elementi di corredo, la loro concentrazione in tombe di sub-adulti o giovani di ambo i sessi a Santa Venera, infantili e di individui di sesso femminile a Ponte di Ferro, la rarità, infine, degli elementi interpretabili come marcatori di genere, che a Santa Venera sembrerebbero limitarsi allo strigile come richiamo al mondo della palestra in tombe di maschi giovani o adulti. Ampliando il focus ad altri plessi funerari, più piccoli ma segnati da elementi di specificità che rivelano l'incipiente emergere di un'articolazione sociale complessa nei primi decenni del V sec. a.C., come il nucleo extraurbano di Gaudio e quello, limitato a sole tre tombe, di Arcioni, l'assenza di marcatori specifici del genere femminile è controbilanciata da scelte peculiari nella realizzazione della sepoltura: alcune deposizioni pertinenti soprattutto a donne, infatti, utilizzano veri e propri sarcofagi costruiti con accuratezza estrema e decorati all'interno con fasce di colore. L'incrocio dei dati archeologici e antropologici provenienti da diverse necropoli dello stesso centro, in definitiva, può aiutare a impostare su basi più solide il dibattito su un tema di grande complessità come la variabilità delle rappresentazioni funerarie in relazione a marginalità sociale, infanzia e identità di genere, evidenziando la non univocità dei rapporti che intercorrono fra tali ambiti.

Sezione C. Donne e dinamiche di genere nei rituali funerari.

Le comunità epicorie tra VII e V-IV sec. a.C. Il mondo iapigio: l'area messapica

Le pratiche funerarie dei Messapi, quali si lasciano individuare e ricostruire sulla base delle evidenze archeologiche disponibili, presentano aspetti peculiari, e problematici, sia nella cronologia relativamente 'bassa' delle loro più antiche attestazioni archeologiche, sia nelle loro modalità di realizzazione, con particolare riferimento alla composizione assai sobria dei corredi. Queste peculiarità, da un lato le caratterizzano in termini di notevole diversità rispetto a quelle dei popoli indigeni vicini, sia dell'area iapigia (Peuceti e Dauni) che di quella enotro-chonia, mentre dall'altro sembrano rinviare a un ruolo significativo giocato in esse da fenomeni e dinamiche di interazione culturale delle genti messapiche con i Greci di Taranto.

Alla luce di tutto questo, e considerato il posto di rilievo che vi occupano le questioni di genere, si è colta l'occasione di questo convegno, col taglio insieme metodologico e comparativistico dato in particolare a questa Sezione, per riprendere in maniera sistematica la problematica relativa alle pratiche funerarie dei Messapi, o per meglio dire all'archeologia funeraria del mondo messapico, nell'orizzonte cronologico di VII-V sec. a.C.

Si è partiti, a tal fine, da un'ampia recensione della documentazione disponibile, sia edita che inedita, cercando di recuperare e valorizzare in maniera particolare, i dati ricavabili dalle analisi antropologiche in larga misura appositamente realizzate, sui resti osteologici conservati. Data la notevole mole dei contesti e dei materiali presi in esame e considerate, altresì, le grandi differenze riscontrabili tra le evidenze relative ai diversi centri della regione, i risultati che qui verranno presentati sono da intendere come quelli, parziali e provvisori, di un *work in progress*.

Cominciando con un schematico richiamo delle conoscenze pregresse, si procederà quindi a presentare sinteticamente, per fasi cronologiche, i principali risultati delle indagini svolte, mettendo in evidenza i fenomeni e i processi di trasformazione che segnano le pratiche funerarie messapiche, a partire già dal VII sec. a.C., con particolare riferimento agli indicatori archeologici che, in connessione con i risultati delle analisi antropologiche, risultano attendibilmente utilizzabili in rapporto alle problematiche di genere.

SEZIONE C. Donne e rituali funerari nell'orizzonte magno-greco dall'età arcaica al primo ellenismo: Tavola Rotonda

Metaponto arcaica: connotazione di genere nel nucleo di tombe arcaiche in loc. Crucinia

Nel nucleo di quindici tombe arcaiche tornate in luce nel lembo di necropoli urbana di Crucinia (oggi in proprietà Giacovelli), in sintesi:

- a) il genere femminile può essere connotato da monili ed altri accessori delle vesti già nel corso della prima metà del VI secolo;
- b) ciò non ha però luogo nel caso di una donna in condizione di evidente privilegio sociale quale la defunta della tomba 609 (post 550 a. C.);
- c) come indicano la nota tomba 238 e quella scoperta in modo fortuito nel 1954, viene infine adottato uno specifico rituale per coloro che hanno svolto una particolare funzione, a quanto sembra sacrale.

M. Castoldi, C. Lambrugo

Venerdì 27 Settembre

SEZIONE C. Donne e rituali funerari nell'orizzonte magno-greco dall'età arcaica al primo ellenismo: Tavola Rotonda

Dall'iconografia allo scavo, riflessioni sulla donna nell'antica Peucezia

Partendo dalla figura femminile dolente raffigurata sul famoso cratere con la violenza a Cassandra, attribuito alla cerchia del Pittore di Licurgo (355-345 a.C.), da una tomba a camera di Ruvo di Puglia, che gli scriventi interpretano come una figura locale, non greca, per via del grosso orecchino circolare, il discorso si allarga ad altri personaggi femminili del mondo peuceta, quali le 'danzatrici di Ruvo' e le numerose donne che accolgono i guerrieri vincitori dipinte sui vasi.

Anche lo scavo dell'insediamento rurale peuceta di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari) che l'Università degli Studi di Milano indaga continuamente dal 2009, sotto la direzione scientifica di Marina Castoldi, offre alcuni interessanti spunti di riflessione per la ricostruzione delle funzioni e delle prerogative delle donne peucete in rapporto ad attività da loro controllate, che non si limitano alla ben nota produzione tessile, ma che sembrano estendersi anche alla gestione di particolari aree del sacro. Interessante sarà discutere sotto questo profilo l'associazione contestuale di pesi da telaio e *kalathiskoi*, ritualmente spezzati e collocati sparpagliati entro fosse in azioni rituali preliminari alla fondazione di un edificio nei primi decenni del V secolo a.C. Un ulteriore spunto di analisi viene offerto dalla particolare situazione documentata in uno degli ambienti del "Complesso Alfa" (seconda metà IV-inizi III secolo a.C.), dove intorno a una sepoltura tardo arcaica di donna anziana si agglutinano per decenni *enchytrismòì* infantili che chiaramente rispettano la sepoltura femminile, conservandone anzi la memoria fino all'inizio del III secolo a.C.; la circostanza, non priva di interessanti confronti anche sul più ampio orizzonte antropologico, spinge a ipotizzare che alla donna fossero riconosciute speciali prerogative carismatiche e/o sapienziali, da collegarsi alla sfera del sacro e della protezione dell'infanzia.

I dati sopra citati contribuiscono a meglio definire lo spazio d'azione delle donne della Peucezia, la cui visibilità emerge anche dai ricchi corredi funerari di Monte Sannace, Botromagno e Bitonto.

R. Leone

Sabato 28 Settembre

SEZIONE D. Donne, Culti e Miti in Magna Grecia.

Divinità, culti e devozione “al femminile”: segni, contesti e spazi nella documentazione archeologica.

Quello che si presenterà in questa sede vuole essere un quadro aggiornato e necessariamente “scorciato” di un tema assai ampio, che verrà affrontato ponendo il focus principalmente sulla devozione “al femminile” in Magna Grecia.

Si cercherà in primo luogo di individuare gli indicatori archeologici che permettono di affermare la presenza delle donne nei luoghi sacri e di ricostruirne le azioni, ponendo l’accento sull’importanza dell’analisi contestuale.

Si tratteranno poi gli ambiti in cui è più leggibile su base archeologica la predominanza della presenza femminile, riconducibili sostanzialmente a santuari in cui si svolgono riti di passaggio/transizione prenuziale con relative pratiche di purificazione e i santuari dedicati alle divinità ctonie.

Si cercheranno di valutare in questi luoghi le testimonianze della devozione al maschile, nell’ottica di meglio evidenziare la dialettica ritualizzata tra donne e uomini per la costruzione della reciproca identità sociale e di genere.

Particolare attenzione verrà riservata al sistema santuarioale locrese: Mannella-Grotta Caruso-Parapezza.

Qualche riferimento sarà necessario alla religione dell’oikos.

M. P. Castiglioni

Sabato 28 Settembre

SEZIONE D. Donne, Culti e Miti in Magna Grecia.

Le protagoniste femminili nei racconti mitici

Il profilo delle eroine nella mitologia magnogreca si declina, come più generalmente nel resto del mondo mediterraneo, attraverso una varietà di tipologie, già ben delineate da Jennifer Larson (*Greek Heroine Cults*, Madison, University of Wisconsin Press, 1995) e Deborah Lyon (*Gender and Immortality. Heroines in Ancient Greek Myth and Cult*, Princeton, University Press, 1997), che nei racconti mitici localizzati in Italia meridionale e in Sicilia lasciano spazio sia, benchè raramente, a figure eponime (come nel caso della sirena Partenope, dell'amazzone Clea o della ninfa Aretusa), sia a modelli femminili di eroine, spesso itineranti, capaci di contribuire al successo in una situazione complessa, in particolare nel contesto di fondazioni di città e regioni, che coinvolgono nella maggior parte dei racconti di ktisis solo protagonisti maschili. Ne sono esempi il motivo, più volte riutilizzato con destinazioni variabili, delle donne troiane che bruciano le navi costringendo i Greci a por fine alle peregrinazioni marittime, o ancora la leggenda della fondazione di Taranto grazie alle lacrime di Aithra. In questi episodi, pur non essendo propriamente le protagoniste dell'atto di fondazione, tali figure femminili si configurano come delle comprimarie tutt'altro che passive, o ancora delle intermediarie che contribuiscono di fatto ad armonizzare l'azione umana alla volontà divina, sorta di eroine dell'ordine. A questo gruppo si possono affiancare, sempre riguardo ai miti di fondazione, le mogli indigene concesse in spose ai fondatori, secondo il modello ben noto della fondazione di Massalia e del matrimonio di Gyptis e Protis: è il caso di Euhippe, concessa in moglie a Diomede dal sovrano locale Dauno. Vanno poi menzionate le madri di capostipiti di gruppi etnici, come Circe, madre di Agrio e Latino, e soprattutto Melanippe-Arne, madre dei gemelli Boiotos e Aiolos, la quale, nella frammentaria tragedia euripidea intitolata *Melanippe Desmotis*, nella più ampia favola di Igino e nella versione diodorea, conobbe l'esilio e la prigionia presso il sovrano indigeno Metapontos per aver ceduto alla violenza di Poseidone. In questo mito, l'antagonismo di un'altra figura femminile, Theano-Autolyte, moglie di Metapontos, richiama peraltro alcuni aspetti della Clitemnestra tragica, in particolare la sua gelosia nei confronti di Cassandra, prigioniera e concubina di Agamennone. Proprio Cassandra, nel poema di Licofrone, si autoproclama protettrice delle vergini daunie decise a sfuggire alle catene del matrimonio. Tale sviluppo, che fa dell'eroina troiana un'agente rituale presso un popolo anellenico, costituisce un esempio significativo per interrogarsi sui rapporti tra Greci e donne non greche e sulla realtà dei rapporti tra i due gruppi dietro alle trasposizioni mitologiche.

F. Giacobello, C. Roscino

Sabato 28 Settembre

SEZIONE E. Ruoli e funzioni delle donne tra dimensione sociale e dimensione “privata” nel mondo delle immagini.

Temi femminili e produzioni tra Taranto e mondo apulo

L'intervento si focalizzerà sull'immagine femminile trasmessa dalla ceramica apula rinvenuta nei centri della Peucezia, con l'obiettivo di cogliere nell'elaborazione pittorica, al di là di schemi e stereotipi figurativi, riflessi significativi del ruolo attribuito alla donna nella società dell'epoca, della sua visibilità e delle sue funzioni. Verrà presentata una selezione di casi-studio pertinenti ai temi ritenuti più rilevanti ai fini dell'indagine, dalle scene con indigeni a quelle raffiguranti donne in contesti rituali, dalla rappresentazione di defunte nel *naiskos* alle scene di carattere amoroso.

L. Tomay, R. Bonaudo

Sabato 28 Settembre

SEZIONE E. Ruoli e funzioni delle donne tra dimensione sociale e dimensione “privata” nel mondo delle immagini.

Temi femminili e produzioni nell'area tirrenica

Il tentativo di ricostruire un sistema strutturato che restituisca attraverso le produzioni di area tirrenica l'immaginario femminile elaborato dalle comunità gravitanti sul Tirreno induce ad interrogarsi in primo luogo sulla qualità dell'informazione archeologica nota. La tipologia di dati disponibili, infatti, è di per sé disomogenea sia dal punto di vista topografico e cronologico sia per quanto riguarda gli aspetti qualitativi e quantitativi, com'è naturale che sia considerata la vastità del tema tanto per l'orizzonte cronologico - dalla seconda metà dell'VIII sec. a.C. fino alle soglie della romanizzazione - quanto per l'ampio territorio - dal Golfo di Napoli fino allo Stretto -, comprendendo anche, inevitabilmente, l'immediato retroterra.

In questo senso nella trattazione dell'argomento è sembrato opportuno, di volta in volta, delineare con precisione i limiti del “contesto” di riferimento, intendendo come contesto non solo l'ambito di rinvenimento del materiale, ma anche quello di “consumo” dell'immagine. Nei casi più fortunati il contesto d'esame è rappresentato da classi di oggetti o monumenti figurati legati ad uno specifico ambito di produzione (ceramica calcidese; ceramica campana a figure nere; ceramica a figure rosse di produzione tirrenica; tombe dipinte di Paestum; pittura funeraria campana). Rispetto a queste produzioni è sembrato di poter ricostruire con maggiore attendibilità, secondo una prospettiva metodologica che tende a valorizzare la struttura compositiva dell'immagine, la percezione di un immaginario femminile costruito attraverso la presenza/assenza o la permutazione di segni iconografici connotativi.

Suggerire il livello di denotazione dell'immagine della donna nel contesto di riferimento è stato possibile solo in alcuni casi, dai quali sembra emergere come l'iconografia femminile risponda sicuramente a delle logiche precise incentrate sulle classi d'età e sui segni di *status*, spesso precisati attraverso la relazione con l'elemento maschile, ovvero con la divinità o con il ruolo all'interno dell'*oikos*, ma forse con un proprio valore pregnante che non sempre è possibile definire.

SEZIONE E. Ruoli e funzioni delle donne tra dimensione sociale e dimensione “privata” nel mondo delle immagini.

Donne e *mousikè téchne* in Magna Grecia.

E' sufficientemente nota a tutti l'importanza assunta presso i Greci dalla *mousikè téchne*, ovvero da quell'arte delle Muse, che comprendeva la tecnica dei suoni in senso stretto, ma anche la poesia e la danza. Essa era presente in tutti i momenti della vita pubblica e privata: dal simposio alle celebrazioni festive, dagli agoni atletici ai rituali religiosi, dai lavori agricoli alle lamentazioni funebri, al matrimonio, alle attività dell'*oikos*; all'azione diretta sull'*ethos* si aggiungeva quella di guida sociale e politica; della *paideia* era caposaldo fondamentale. Non a caso nel V e nel IV secolo a. C. l'uomo colto veniva designato come *mousikòs anér*, quello incolto come *amousoi* (Aristofane, *Cavalieri*, 188-189). Platone a proposito dell'educazione da impartire ai *phylakes*, ovvero ai Guardiani, fa dire a Socrate nella Repubblica, che è difficile trovarne una migliore di quella scoperta da tanto tempo e consistente nella ginnastica per il corpo, nella musica per l'anima (*Repubblica*, II, 376e). Proseguendo oltre il filosofo affronta il tema della parità fra uomo e donna, attribuendo alla donna non solo il diritto all'educazione civica, culturale e politica, ma addirittura la capacità e la dignità di reggere lo Stato (*Repubblica*, V, 455d-456a). La stessa tesi è ripresa nel Simposio di Senofonte (*Simposio*, 9).

La storia della *mousikè téchne* è sinteticamente tracciata nell'opera pseudoplutarchea *De musica*, che ricorda gli iniziatori di alcuni generi musicali come Anfione (citarodia), Lino (canti funebri), Anthe (gli Inni). Sono compresi tra i citaredi famosi Tamiri e Orfeo, il cantore tracio che con la sua voce ammansiva le bestie feroci e con il suono della sua cetra sconfisse le sirene; tra gli auleti e gli aulodi Marsia e Olimpos.

Alcuni di questi personaggi fiorirono prima della formazione dei poemi epici, altri furono contemporanei di Omero. Nel VII-VI sec. a. C. si affermano a Sparta due importanti scuole musicali dove vengono introdotte innovazioni - ad opera soprattutto di Terpandro di Lesbo, Taleta di Gortina, Senocrito di Locri Epizefiri - che influirono certamente sulla formazione della cultura musicale di Taranto e Locri.

Contemporaneamente a Mitilene, nell'isola di Lesbo, si diffondevano i canti di Alceo e di Saffo - la prima e più celebre poetessa quest'ultima - alla quale Aristosseno di Taranto attribuisce l'invenzione dell'*harmonia mixolidia*, un'aria nella quale si fondevano le forme musicali lesbie e quelle dell'Asia minore. Di origine lidia erano anche alcuni strumenti musicali citati dalla poetessa fra cui la *pektis* (una specie di arpa dal suono acuto) e il *barbitos* o *barbiton*, una *lyra* dalle corde molto lunghe di intonazione grave. Saffo svolse la sua attività poetica nell'ambito del *thiasos*, una sorta di scuola-convitto, sacro ad Afrodite, alle Muse e alle Cariti, nel quale le ragazze bene di Lesbo e della Ionia, venivano istruite ed educate alla vita matrimoniale, imparando la poesia, la musica e la danza.

Di Saffo si ricorda un periodo di esilio trascorso con la famiglia in Sicilia (Siracusa o Agrigento) tra il 607 e il 590. Non è un caso che proprio da Agrigento proviene uno dei documenti più evocativi della ceramografia attica del V secolo (conservato ora a Monaco), dove sono rappresentati Alceo e Saffo, intenti a duettare con l'accompagnamento del *barbitos*.

Relativamente alla Magna Grecia una breve nota della *Suda* ricorda una Teanó di Locri, poetessa lirica, autrice di odi e canti lirici in stile locrese. Questa notizia può rivelarsi utile per il nostro tema, anche se di questa poetessa non sappiamo altro: probabilmente visse nel VI secolo e fu allieva di Senocrito, fondatore con altri della seconda scuola musicale di Sparta, inventore dell'armonia locrese.

Sullo scorcio del IV secolo fiorì a Locri un'altra poetessa, Nosside, compresa da Antipatro di Tessalonica tra le nove Muse terrestri, che sceglierà di cantare l'amore, prendendo ad esempio la poesia di Saffo. Merita citare inoltre anche Myia, la figlia di Pitagora, che secondo Timeo da fanciulla diresse a Crotone cori di fanciulle e da adulta cori di donne. I crotoniati fecero della sua casa un tempio a Demetra, e chiamarono il vicolo Museo. Questa notizia testimonia l'importanza data nella comunità pitagorica alla *paideia* femminile e la probabile esistenza, a Crotone, di un *thiasos* come quello saffico. In una delle Epistole di Falaride si parla anche di due figlie poetesse di Stesicoro (ma la citazione non ha trovato riscontri e l'autenticità di questo epistolario è stata messa pesantemente in dubbio). Questo molto sinteticamente quanto possiamo ricavare dalle fonti scritte in tema di *paideia* e cultura musicale al femminile in Magna Grecia.

Attraverso la lettura e l'analisi dei documenti figurati si cercherà di vedere quanto possano aggiungere le immagini, che, come si sa, costituiscono e costituiscono un potente mezzo di comunicazione non meno intellegibile delle parole. Tali documenti datano fin dall'VIII sec. a. C. e per tutto il periodo arcaico si concentrano essenzialmente sulla pratica corale.

Il passaggio dall'arcaismo al periodo classico si rivela ricco di forti cambiamenti politici, sociali e culturali, in Grecia come in Magna Grecia, che investono anche il settore femminile della *mousikè téchne*: si moltiplicano e si diversificano in modo consistente i monumenti e le classi, ai temi già noti altri se ne aggiungono, alla stagione delle massicce importazioni di ceramiche corinzie e attiche, che tanto contribuiscono a integrare la narrazione delle ideologie e delle culture coloniali, succede quella che vede l'avvio degli *ergasteria* locali di Taranto, di Metaponto, della Sicilia, portatori di accenti nuovi ed originali.

Dalla metà del V sec. in poi, con l'avvio delle massicce produzioni italiote di ceramiche a figure rosse, dapprima alquanto dipendenti dai manufatti attici, indi sempre più libere e aderenti ai *desiderata* dei coloni e degli indigeni, la documentazione diventa così ingente da aver richiesto una preliminare classificazione per gruppi tematici, dei quali saranno discussi i problemi più importanti.